

கல்கி

KALKI 24-4-83

ரூ 1.20

இந்த இதழில்:
ராஜ் நடித்த
முதல் வந்தபயம்!



**“காம்ப்ளான் ஒண்ணுதான் சரி
என் குடும்பத்துக்கு
...திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு.”**



“பல யேதிகள்
சாப்பிட்டுத் தவறி விடுவ
என் உணவிற்கு”



“சாப்பிடுமபோது
உணவு தகுளம் செய்ப
என் மகளுக்கு”



“பொழுது தேறியதும்
என் தாயாளுக்கு”

**காம்ப்ளான் ஒன்றுதான்
எவருக்கும் தேவைப்படும்
23 முலாதார ஊட்டச் சத்துக்களால்
முழுமை பெற்றது.**

காம்ப்ளான் ஒன்றுதான் திட்டமிட்ட
விஞ்ஞானச் சலுகையாக உடலுக்கு
அன்றாடம் தேவைப்படும் 23
முலாதார ஊட்டச் சத்துக்களை
அளிக்கிறது. புரதங்கள், கார்போ-
ஹைட்ரேட், பொதுப் பச்சை,
வைட்டமின்கள், உலோக தாதுக்கள்,
சுரோசனம், டாக்டர்கள் பெரும்-
பாலும் கிளர்செய்யும் ஆரோக்கிய
பானமாக விளங்குகிறது காம்ப்ளான்.
விவரங்களை நாயகை: இவ்வகை
தகவல்களை- சர்க்கரையிலுள்ள காம்ப்ளான்,
சுலகாபஞ்சுமயப் காம்ப்ளான்,
“ஸ்டிரோபெர்ரி” காம்ப்ளான், தமிழ்
சாந்து காம்ப்ளான்



“சாப்பிடுதல்
சரிவர
சாப்பிட்டு
முடிவாக
எனக்கு”

**திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு
காம்ப்ளான்®**



விண்வெளி பயங்கரம்

விண்வெளிப் பயணங்களை எவற்றுப் படமெடுப்பது இப்போது நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிற விட்டது. கற்பனையுக்குத் தாராளமாக இடம் கவர்த்துத் தந்திரக் காட்சிகளுக்கு ஏதானமாக வாய்ப்பளிப்பது விண்வெளிக்கு கடை.

சுவிஸ் (Alien) என்றும் அல்லியன் என்றும் போனார்கள். இந்த அல்லியன் இரு பெண்களுமாக ஏழு விண்வெளி வீரர்கள்

தங்கள் விண் கலத்தில் சென்றுவெண் இருக்கும்போது திடீரென ஓர் அந்நியரும் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். 'அலன்' என்பதா 'அலு' என்பதா என்ற புரியாத அந்தப் பயங்கரம் இவர்களை அச்சுறுத்தவும் செய்கிறது. ஆச்சரியப்படவும் வைக்கிறது. நெருக்கடி நிலையில் அந்த மர்மக் கதையுடன் போராடும் ஏழு பேரும் எப்படி நடந்து கொள்கிறார்கள்? அவர்கள் குண இயல்புகள் எப்படி மாறுகின்றன என்பவை ரசமான திரைக்கதை உருவம் பெற்றுள்ளன. திடீர், திடீர், -பயம்! பயம்!

WALT DISNEY PRODUCTIONS

HERBIE GOES BANANAS



மனிதாதிமானத்தின் உட்கட்டத்தில் இயந்திரங்களுக்குக்கூட இதயம் உண்டெனக் கருத முடியும் என்பது வாட்டியுள்ள நியூ கலத்தின் தீர்மானம். இத்தக் கருத்தின் அடிப்படையில் தான் ஹெரீய் என்று பெயர் கொண்ட ஒரு சிறு மோட்டார் காரை வைத்துப் படம் எடுக்கிறார்கள். முதல் பாகத்தில் ஹெரீய் அன்பு செல்தது. கனக்க முடிக் உழைத்தது. கருத்தப்பட்டது. ஏன் தற்கொலை முயற்சியில் கூட இறங்கியது!

இப்போது திரையிடப்படும் இந்த இரண்டாவது பாகத்தில் பத்து வயதையான பாக்கோ என்ற பிசாக்கெட்டிடும் அன்பு செலுத்துவதற்கு ஹெரீய் ஒரு கண்ணக் கடத்தல் குழுவிற்குச் சொந்தமான ஸ்கைரோ ஃபிரீயில் பாக்கோவிடம் சிக்க அகலாத திரும்பப் பெற உ. க. குழுவில் ஹெரீய் உதவி புடும் தப்பி விடுவதில் பாக்கோ. ஆனால் டி. ஜே. பீட் என்ற இருவரின் சிக்குவதில். டி. ஜே. வின் பரிசை ஏதாவது தேட்டை மோட்டாயன் பாக்கோ. அதைத் திரும்பப் பெறும்போது ஹெரீய் டி. ஜே. வின் கவனத்தைக் கவர், அதன் வேகத்தையும், ஆற்றலையும் கருதி பிரேஸில் தாட்டிய நடக்கும் மோட்டார் ரேஸில் அதனைச் சேர்க்க எண்ணுகிறது டி. ஜே. கப்பிரிவற்றது ஹெரீய். டி. ஜே. கட்டியுள்ள பரவலாக அது ஹெரீய் மனிதநிலைப் பாக்கோ. இது அம்பலமானபோது பாக்கோவைக் காப்பாற்ற ஹெரீய் போராடுகிறது.

பகாபாஸ்டைத் கப்பல் கேட்டன் ஹெரீய் வைக் கடலில் கரையச் சொக்குவதில். ஆனால் ஹெரீய் கடலில் நீத்திப் போய்க் கரை சேர்கிறது.

கப்பல் கரை தட்டுமபோது தப்பிவிடும் பாக்கோ பல இடங்களில் அங்குத் திரிந்து கடைகளில் மறுபடி ஹெரீயைக் கண்டு பிடிக்கிறது. சிப்போகன் நடத்தலும், ஹெரீய் புதுத் தெம்புடன் செயல்பட்டுக் கள்ளக் கடத்தல் குழுவைப் பிடித்துத் தருவதுடன், திரைப்படத்துக்கு இன்றியமை யாத இரு காதுகளாக இளைத்து ஸ்கை கும் செல்கிறது. சிறகெண்ண.

சிரிப்பு, சிரிப்பு - காயம், காயம்!

த.மு.ர.



உதவித்தாய்வு இயக்கத்திற்கு உதவியாகவும், இப்படி கருத்துகள் உயர்த்துவதன் மூலமாக பெரும் உதவியும் தரக் இயலாது என்று சிபிஐ-யைத் திருப்பாய் வாய் வேண்டுகின்றன. இந்த உதவியைத் தவிர்த்து அங்கு இருக்கிறது.

[illegible]

உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானித்திருக்கிற நிலைப்பாட்டை, 1990 மார்ச் மீதம் அங்கீகரித்துக் கொள்ள, சென்னை உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானித்துள்ளது.

சென்னை, 14.05.2019



1. The following are the names of the persons who have been appointed to the various committees of the Board of Directors:



பிரிவிப்பம்

மேலும்—50 ஆக்டோபர் 1964 இல் திருச்சி இன்ஸ்பெக்டர் இன் டிபன்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட்.

ஆவகுளே நேஆசுநகி!

"வாசுகன் கொதரர்கின! தட்ச-
ணைகவரம் சென்று ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரைத்
தரிசித்துவிட்டு வருவோம். அவர் பக்தர்
கூடான் எப்படிப் பழகுதினார் என்பதையும்,
எந்தாரும் கடவுள் நித்தியத்தில் கருப்பட்டு
அவர் எப்படிச் சமர்ப்பிக்கும் ஆற்றித்திருக்கினார்
என்பதையும் கண்ணுரக் கண்டு களித்துத்
திரும்புவோம்.

இப்படி நம்மை அழைக்கிறார்
நூலாசிரியர் "ம" தமது "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்
ணரின் அழக மொழிகள்" என்ற நில்லிய
காப்பியத்திலே.

"அழக மொழி" என்று மதுமடமிட்டிருத்
தாயும், "சென் பெற்ற பயனுறுகைப்"
பற்றி மாத்திரம் சொல்வாமல், "கண்ணுரக்
கண்டு களித்துத் திரும்புவது" பற்றியும்
சொல்லியுரவ்வா? இதைவிட இத்தொகுக்கு
உயரிய விமரிசனம் எதுவுமில்லை.

குடும்பப் பூசகனில் மனமுடைந்த
மூப்பது வயதிலுள்ள "ம" கை திருவருட்
தென்றல் தகவிலைகவரத் தவளுவிடம்
கொண்டு தன்வியது 1883 தொடக்கத்
திலே, உடைத்த மனம் உருப்படிவாயிற்று,
அன்றிலிருந்து, குடி கண்ட பூசை இந்த
அமிருத சுவைத்திடம் அடிக்கடி வந்தது.
1888 ஆகண்டில், சுவை உடைத்தது
அமுதம் ஆராயமுதான அன்னைபோடு
வந்து விட்டது. அதன் பின்னரும்
நூரண்டுக்கு மேல் "ம" பிந்தைய விவோக
தந்தர், பிரம்மானந்தர் முதலிய ஞானக்
கன்றுகூடல் நெருங்கித் தொடர்பு கொண்
டிருந்தார். இந்த ஐந்தாண்டுகளில் அவர்
நுணுக்கமாகவும், தெளிவாகவும், எழுத்துக்
கெழுத்து உண்மையாகவும் எழுதிய தாட்
குறிப்புகள் "ஸ்ரீராம கிருஷ்ண சந்தர்ப்பம்"
என்ற மொழிக்கும் வங்காள மொழி நூலாகத்
திருவருக் கொண்டது. அவதார பூருஷபிராரூ
பரிக் அன்னுடர் செயல்களையும் அருள்
மொழிகளையும் இத்தனை அருகிலிருந்து அருண்ம
யாக, விநியோகக் கொடுக்கும் தூல்
வேறெதுவுமில்லையென்று இதன் ஆக்கிலை
ஆக்கமான "The Gospel of Sri Rama-
krishna"-வை எளித்த மேலுட்டு நல்லறி
ஞர்கள் கூறுகிறார்கள். "ம" இதிலே
நிழம்பி பணிவாக விடுக்கப்பட்டு இறுதைய
கூல் அனுப்பப்பட்டவர் என்று ஐயமறக்
காட்டுவதற்கேபோக, 1892 ஜூன் 3-த்
தேதி இரவு மூலநாடின் இறுதியான
ஐந்தாம் பகுதியில் கடைசி அக்கத்தாண்டைச்
சொதித்துச் சரி செய்தார்; மறுநாள்
உதயத்துக்குள் ஐயம் தாளிடுவதில் சேர்ந்து
விட்டார்!

வங்காளி ஐயத்திலிருத்தே தயிற் செய்து
என்று பகுதிகளாக வெளியிடும் 1895-ன்
சுதத் தொண்டுகள் சென்னை ஸ்ரீ ராம

கிருஷ்ண மடத்தினர் மேற்கொண்டு,
அதுதான் பக்கம் கொண்ட அருண்மயான
அருண்மய வாய்த்த முதற் பகுதியைத்
தற்போது தமக்கு வரவழியிருக்கிறார்கள்,
மற்ற பகுதிகளும் விளரவே தொடரும்.
பனிக்கு போல் தென்னிய மொழி
பெயர்ப்பு, பாடல்களும் நீத்தநிலில் ஆக்கப்
பட்டு தெஞ்சைக் கண்ணிலெழை.

ஆன்மிய அவரெண்டான மதராபுருஷரின்
அன்னுட நடைமுறைகளிலும், உரைவாட்
லிலும் நம்மை சரிக்க வைந் இருக்கப்
பொறுத்து என்று அஞ்ச வேண்டாம்.
ஹாதி பரவரத்தில் பனிக்கட்டிலாக நிற்பது
மட்டுமில்லி "ஹரண பரவரத்தில் உடனேயே
பனித்துவிடாவி நம் மன மலருக்குள்ளும்
இதமாக உருளக் காண்போம். இந்த நிலி
ஷம் சிவக்கச் செய்யும் சிகர அநுபூதிகள்
அடுத்த நிமிஷமே சிந்தித்துக் குதுங்க



வங்கும ஒட்டுறவோடு கிட்டி நிற்பார்.
நூல் கைக்குத் தாள் கரமேயவந்தி, கருத்
துக்கோ உண்மைய தத்துவங்களைவே சொக்
கிப்ப துறைய மயர்களாகச் சொர்க்கிறது.
அத்பாதிம வாழ்வுக்கான சுவைத்தையும்
சுவைகளில், உண்மையில், நவரண உரை
வாட்களின் எளிதே பெற்று விடுகிறோம்.
பக்திவேரோடு, பாராயணம் செய்தால், நம்
நெஞ்சுசத்துக்குள்ளேயே பரம பவிர்சனின்
காந்தித்திவத்தை அடைவோம்.

-ரா. கணபதி

(ஸ்ரீ ராம கிருஷ்ணரின் அழக மொழிகள். முதற்
பகுதி: ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண காம, மயினாபுரி,
சென்னை-400 004. கிடை ரங்கவெரு பாடலும் ரூ. 35.
ஐந்து பக்கங்களும் 1895-ஆம் ரூ. 100. மே 30-க்குள்
பதிவு செய்து கொண்டுவந்திருக்க ரூ. 65)



✽ மன்னார்குடி ராஜகோபாலயாமி கோபுரம்

தித்திக்கும் தமிழக் கவிதைவைத் தந்த விட்டார்.

மன்னார்குடியில் நெருக்கமான கடைசன் உள்ள தெருவில் நுழைத்து சென்றதும் ராஜகோபுரம் எம்பீரமாக நிற்பது தெரிகிறது.

"திமிர் சங்கெதும் செவகை

திகழ்ராஜ கோபாலரை"

என்ற ஆவந்தளையரவி வர்ணத்தில் இனிய சொற்களுக்குப் பல நடனமணிகள் அபிதயம் சிடிப்பதைப் பார்த்திருக்கிறேன். அப்போ தெல்லாம் எங்கொரு சக்கரம் ஏற்றும் தடக் கைவரணை கண்ணனின் தோற்றத்தைக் கற்பனை செய்து கொள்வோம். எத்தனையோ ஆண்டுகளாகக் கற்பனையில் கண்டு மெழிந்த நாயகனுரை ராஜகோபாலனை நேரில் கண்டது ஒரு ஆவந்தமான கௌரவமும்.

வலது கரத்தில் தங்கக் குச்சி, அதில் மூன்று மடிப்புள்ள சாட்டை இடது கரம்



✽ ராஜகோபாலயாமி

பத்தினி பாழாயின் மீது படித்திருக்கிறது. வலதுபுறத்தில் ஸ்ரீ சூக்கியின் தன் கணவன் அழகில் சொக்கி நிற்கிறான். மாயக் கண்ணன் மாயப் புண்ணை தவற, செழுமைமயான வணப்புடன் மின்னும் நிற்கும் பசுவின் மீது நிறிது சாய்த்து நிற்கிறார். ஜூகைக் கரை போட்ட சிலப்புப் பட்டாடை முழங்கால் தெரிய உருத்திக் கொண்டு அதே வண்ண ஆடைமீது இடைக்குலத்தாரைப் போய்விட தலையிலும் சுற்றிக் கொண்டு நிறிது காலைச் சாய்த்து ஓய்வாரமாக நிற்கிறார் உதலால் மூர்த்தியின் ஸ்ரீ வித்யா ராஜகோபாலர், மிகவும் சிரமமடைந்து கண்ணின் நிமிர்த்திப் பின்னால் தெரியும் மூலவரைப் பார்க்கிறோம். அர்ச்சனை செய்து தீபாராதனை காட்டுகிறார் அர்ச்சகர். "மூலவர் பெயர் ஸ்ரீ வாக நேவன். நீண்ட திருக்கோவம், சங்கு சக்கர தாபாணியாக ஸ்ரீதேவி பூதேவி சமேதராக வேலை காதிக்கிறார்" என்று அர்ச்சகர் கூறும்போது திருமுக மண்டலம் பனிச் சென்று தெரிகிறது. அருள் பார்வையைக் கண்டு மெழுகிறோம். வெள்ளிக் கலசம் மின்னு கிறது.

மடியில். தவமும. முகுந்தன்

ஆனந்த்

"குருகு பாயக் கொழுங்
கரும்புகள் நெரிந்த சாறு
அருகு பாய்க் வயல்"

என்ற சம்பந்தர் பெருமான் தேவாரத்தை ரசிகமணி டி. கே. சி. ரசித்து ரசித்துச் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். குருகு என்றால் சிறு மிளகல், மிளகல் பாலும் படி வயல்களின் நீர்வளம் இருந்ததாம்! "கொழுங் கரும் புகள் நெரிந்த சாறு" என்று திரும்பத் திரும்ப டி. கே. சி. மடக்கிக் கூறும்போது அந்த ஒலியில் கவை கரும்பின் கவையை விட இனிமையாக இருக்கும்.

திருவாரூரிலிருந்து மன்னார்குடிக்குப் போகும்போது இந்தப் பாடல் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. வடபாதிமங்கலம் சர்க்கரை ஆலைக்கு வாரி வாரியாகக் கொழுங் கரும்புகள் போகின்றன. "நமது காலைக் காப்பிக்குச் கவை கூட்டப் போகின்றன" என்று நமக் குத் தோன்றுகிறது. ஆனால் சம்பந்தர் பெரு மாளோ கரும்பு வயல்களைத் கண்டதும்

பிறகு ராஜகோபாலன் வாய்மிக் துக் கத்தி ஆரத்தி காட்டிக் கொண்டே அவர் அவனுடைய திருக்கோலத்தை வர்ணிக் கும்போது உலகமே ஒரு கணம் அவன் அழகில் மயங்கி திற்பதாகத் தோன்றுகிறது. பதக்கங்களும் மாலைகளும் பண்பெவற்று மின்னுகின்றன.

அருகிலுள்ள மூர்த்திகளுக்கும் போராதனை செய்து அவர்களுடைய மகத்துவங் களைக் கூறிக் கொண்டே போகிறார். "இவர் தவந்திரி குருஷ்வர். இவர் சத்தான கோபாலன். கையில் எடுத்துக் கொண்டு நாயி கமலத்தில் இஷ்டமான அளவு பணத்தை வசத் துப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டால் வகை அபிஷ்டங்களும் நிறைவேறும்" என்கிறார்.

நீர்த்தம் வாங்கிக் கொள்ளும்போது, 'என்ன? கையில் எடுத்து மடியில் வைத்துக் கொள்வதா?' என்று அஞ்சலித்துக் கொண்டே சத்தான கோபாலன் பார்த்தேன். ஆகி சோடையிது சின்னஞ் சிறு பால்களாகச் சுவைத் துன்னையும் பாதுகமயத்துடன் கொஞ்சுகிற முகப்படித்துடன் சலலித்திருக்கும் திருக் கோவம். அர்ச்சகர் சுவாமிகள் கண்ணைத் தூக்கிக் கையில் கொடுத்துவிட்டு, ஏதோ சொல்லிக் கொண்டே போகிறார். ஒன்றும் காணில் விழவில்லை. இம்மைக்கும் ஏழெழ் பிறவீக்கும் பற்றுபவரான நமது கரங்களில் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்ற மனச் சிவிர்ப்புடன் உலகை பொங்குகிறது. கண் களில் நீர் ததும்பவே குழந்தையின் முழு அழகையும் சரியாகப் பார்த்து முடியவில்லை.

என்ன கணம்? அகில புலனங்களையும் தனக்குள்ளே வைத்திருப்பவன் அவ்வளவு? வேலாக இருப்பானா? வேகம்பட்டவனா? வேலாகக் கிடைக்கக் கூடியவனா? எத்தனை மகான்கள் பூஜித்துப் பூரித்தார்கள்னோ? வாஞ்சைய பக்தியினால் துதித்துத் துதித்துக்

காத்திலையப் பெற்ற கண்ணன் இவன். இவனை மடியில் இருத்திக் கொள்ள எங் வளவு பாக்கியம் செய்திருக்கிறோம் நாம்? என்று மனத்தில் என்ன ஒட்டங்கள். "தொல்லை இன்பத்து இறுதி கண்டாளே" என்ற பாசரத்தின் பொருள் இதுதானோ?

எந்த அபிமானமையும் நினைவுக்கு வர வில்லை. கரம் கேட்கத் தோன்றவில்லை. ஏங் கும் இதயத்துடம் கண்ணனை அர்ச்சக கீடம் கொடுக்கும்போது, "மறுபடியும் தரி சனம் கிடைக்கட்டும்" என்று அவர் கூறு வதே நமது அபிமானம் ஆகிவிடுகிறது.

எத்தக் கோலினிலும் வயிற்படும் மூர்த் திலை அடியாளர்கள் கையில் கொடுத்துவிட் டாட்டார்கள். குழந்தைக் கண்ணன் எலிவவர் களிடம் அனவதிற அன்பு கொண்டான். அவனுக்கு மடி ஆசாரம் கூடத் தேவை வில்லை. அன்பு காட்டுவோரிடம் தானிச் செல்லும் குழந்தையைப் போலவே அவனும்

தெய்வ தூர்சனம்



✕ கோலன் தொழ்தல்

நம்மடியில் தவழ்த்து மகிழ்ச்சியில் நம்மை ஆழ்த்துகிறார்.

சத்தான கோபாலன் தன் இடத்துக்குச் சென்றதும் ஸ்ரீ கித்வா ராஜகோபாலன் மீது பார்வை பதிவின்றது. பரவசமாய்ப் பூரித்து நின்று கொண்டிருக்கும்போதே திரை போட்டு விடுகிறார்கள். கணவுகவிசிருந்து பூவுகைத்துக்கு வந்த மாதிரி இருக்கிறது.

சின்ன தாபார் கத்தித்திக்குச் செல்கிறோம். அழகு கொழிக்கும் வதனம். ஆபரணங்களில் நேர்த்தி. இவந்தைப் பழங்களைக் கொத்த மாதிரியான மாலை. அன்பர்களுக்கும் பொருள் அருள் இரண்டையும் வாரி வழங்கும் கரங்களில் காப்பும் கொளுகம். திருச்செவ் வியத் தோடு. மாட்பிய தாளும் பதக்கங்கள். செங்கமலத் தாபார் மகாஷக்மியின் அவ தாரமாகச் செத்தாமகரப் பொய்கையில் அலகதீத்தவர். சர்வாஸங்காரபூஷிதயாக இருப்பதிக் கியப்பென்ன?

மண்ணுக்கு தகத்துக்குப் பல பெயர்கள் வழங்குகின்றன. கோப்பிரையர் கோபிரார்



✕ ஐவாரபாலன் வெள்கத்தானவனது

என்ற இரண்டு முனிவர்கள் ஸ்ரீ கண்ண
பிரானைத் தரிசித்தால் மோட்சம் கிடைக்
கும் என்று துவாரகையைத் தேடிச் சென்ற
னர். நாரதர் எதிரில் வந்து "சம்பகாரணிய
கேதந்திரத்தில் ஹரித்ரா நதிச் கரையில் ஒரு
வருடம் தவம் செய்தால் எண்ணன் காட்சி
தருவான்" என்று கூறி அய்வாரிதே தவம்
செய்தார்கள். அவர்களுடைய ஆசை இர
கண்ணன் முப்பது விதமான கோவந்தில்
அவர்களுக்குச் செவை வரத்தான். கடைசி
யாக ருக்மிணி சத்யபாமா விமேதனாக
ஸ்ரீ ராஜகோபாலனாகக் காட்டி தத்தபோது
மணம் பூரித்த ரீஷிகள் "இத்தத் திருக்
கோலத்திலேயே தாங்கள் இங்கே இருந்து
கொண்டு பக்தர்களுக்குக் காட்டி தத்து
கொண்டிருக்க வேண்டும்" என்று பிரார்த
னை செய்கக் கண்ணனும் இணங்கினார்.
இதனால் இத்தத் தலத்துக்குத் தென் துவா
ரகை என்ற பெயர் வழங்குகிறது.

பிரம்மாவும் அக்ஷியும் பூரித்த தவம்.
பிரம்ம தேவரே முன்னின்று உதவியாகி
நடத்தியபடியால் பிரம்மோத்சவம் பதி
னெட்டு நாட்கள் நடைபெறுகிறது. ஸ்ரீ ராஜ
கோபாலன் நித்யோத்சவ வேளாடிகை
உடைவரை, இளம் உத்சவம்தான்.

ராஜகோபால கவாரிக்கு ஜலக்கிரீட
செய்த கிளைப்பு நீங்குவதற்காகச் சிவபெரு
மானே பாள் காய்ச்சிக் கொடுத்தாராம்.

இன்னும் ஜெயங்கொண்டநாதர் ஆலயத்தி
லிருந்து பாள் காய்ச்சி வருவது அரிது செய்தி.

சோழ கிண்ணகரம் என்றும் பெயர்
பெற்றது இத்த ஊர். ராஜாதி ராஜ சதுர்
வேதி மங்களம் என்ற பெயரும் கல்வெட்
டுக்கள் ஒன்றில் காணப்படுவதால் நான்கு
வேதங்களே ஒதி உணர்ந்த பெரியவர்கள்
இத்த ஊரில் இருந்தார்கள் என்பது தெரி
கிறது. இதற்குச் சான்றாக பிரம்மோத்சவ
காலத்தில் தான்கு வேதங்களையும் ஒதும்
வைஷ்ணவப் பெரியார்கள் இன்னும் இங்கே
வந்து உடுவதைப் பார்க்கலாம்.

உத்சவ காலங்களில் எத்தனையோ வட
மொழி கல்வொகங்களைப் பாடிப் பூஜைகள்
செய்யப்பெறு திவ்யப் பிரபத்தமும் பாடப்
பெறுகிறது. பிரம்மோத்சவம் நடக்கும்
போது 4000 நிவ்யப் பிரபந்தப் பாடல்
களையும் பாடியே ஆகவேண்டுமாம்.

ராஜாதி ராஜ கிண்ணகரப் பெருமான்
தமிழ் உகந்த பெருமானாகவும் கிணங்கு
வதை எண்ணி உள்ளம் பூரிக்கிறோம்.

பாத தாமரைகள் நொத்திடப்
பாரிதலில் என்னைத் தேடி வந்தவன்
மாதவன் மதுரை சுமத்தன்
மகாதகன் பரவும் மாவன் அவனே?

படங்கள்: கரங்குறி சத்தியமூர்த்தி



கோகுலம்

கேரள ஆசிரியர் : மே'83

அழ. வள்ளியம்பா

என் பெயர் பொம்மி! - நீண்ட கதை - தாய்குமணி

8 வயதிலே பட்டம் பெற்ற ஈசுவரன்

- மாணவனைப் பற்றி ஆசிரியர்

இளமையில் இவர்கள்

ரோஜாச் செடி - அழ. வள்ளியம்பா

புகைப்பட ஆல்பம்

26 பக்கங்கள் - தனிப்பிரதி ரூ. 2.

ஆண்டுச்சந்தா ரூ. 24

கோகுலம், கிண்டி, சென்னை-32.

என்ன சொல்லுவாழ்த்துவது?

இந்த உலகம் எத்தனை வருஷங்களைக் கண்டு வருகிறதென்று சந்திர மண்டலம் வரை சென்று வந்த விஞ்ஞானத்தினாலும் உலக சரித்திரப் பேராசிரியர்களாலும் மக்கள், செடி இனவாதிகள் ஆராய்ச்சி செய்பவர்களாலும் உறுதியாகக் கூற முடியவில்லை.

ஒரு நிமிஷம் பிறப்பை வைத்து, நிமிஷம் பிறப்பதற்கு முன்-பின் என்று இரண்டாகப் பிரித்துக் காலத்தை வகையறுத்துச் சொல் கிறார்கள். அதேமாதிரி சரித்திர கால ஆராய்ச்சியாளர்கள் எல்லாருமே இந்த முறைப்படி கடைப்பிடித்து வருகிறார்கள்.

ஆனால் நமது இந்திய வகைச் சாரச் சரித்திரத்தில் படி புராண வரலாறுகளின்படி இதைத் தோறும் நாம் ஒரு காரியம் செய்ய ஆரம்பிக்கு முன் சொல்லும் உலகப் பத்தியம் படி உலகம் தோன்றியதன் வரலாறு, உலக விலகி ணத்தின் நிலை, பொருள்கள் ஒவ்வொன்றும் எவ்வளவு காலமாக இருந்து வருகின்றன என்று உண்மை உயிரினங்கள் எல்லாம் எவ்வளவு காலமாக இருந்துவருகின்றன என்றதத்துவங்களை யெல்லாம் தெளிவாக விவரித்துச் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது.

நம்முடைய வாழ்க்கையில் இருபத்து நான்கு மணி நேரம் ஒரு நாள் - ஏழு நாட்கள் கொண்டது ஒரு வாரம் - பதினாறு நாட்கள் கொண்டது ஒரு பகையும். அந்நி அமாவாசை முதல் பவுர்ணமி வரை உள்ளது கல்பபகையும் அதாவது வளர் பிறை - பெர்ணமி முதல் அமாவாசை வரை உகிஷ்டு கிருஷ்ணபகையும் அதாவது தவர்பிறை. இரண்டு பகையும் கொண்டது ஒரு மாதம். இரண்டு மாதங்கள் கொண்டது ஒரு ரேது. அப்படி மூன்று ரேதுக்கள் கொண்டது ஒரு அயனம். இதில் ஒரு மாதம் முதல் ஆகி முடிய உள்ளது உத்தராயணம் - ஆடி முதல் மார்ச்சி முடிய உள்ளது தஷிணயனம். இரு அயனங்கள் சேர்ந்தது ஒரு வருஷம்.

நம்முடைய ஒரு வருஷம் தேவததாதுக்கு ஒரு நாள், நம்முடைய ஒரு மாதம் பித்தருக்கு ஒரு நாள். அதுவும் கிருஷ்ணபகையும் பித்தருக்கு இருவாகையும், உலக பகையும் பகலாகவும் கருதப்படுகிறது. இதுபோலவே தேவததாதுக்கு தஷணயனம் இரவாகவும் உத்தராயணம் பகலாகவும் கொள்ளப்படு

கிறது. ஆகவேதான் கிருஷ்ணபகுத்தியும் தஷணயனத்தியும் விவாதம் போன்ற மக்கள் காரியங்கள் செய்ய மாட்டார்கள்.

மார்ச்சி மாதம் தேவததாதுடைய ரூர் யோதய காலம் ஆனதினால் மார்ச்சி மாதத்தின் பூஞ்சு, பிரார்த்தனை, பதுகை முதலியவைகள் சிறப்பாகச் செய்யப்படு கின்றன. ஒவ்வொரு நாளும் ரூரிய உதய காலத்தில் பூஞ்சு - பதுகை - பிரார்த்தனை செய்வது மிகுந்த புண்ணியமான காரியம். இரவில் தூக்கி, எல்லா உறுப்புகளையும் மனம் உட்பட ஒவ்வு பெறுகின்றன. தல்வ தூக்கத்தின்போது மனம் மிகவும் அமைதி



யாக இருக்கிறது. இந்த நிலை தூக்கி எழுந்த பிற்பாறும் கூடச் சிறிது நேரம் வரை நீடிக்கும். ஆகவேதான் காரியில் எழுந்தவுடன் மனம் தெளிவாக இருக்கும் பொழுது. இதை வழிபட வேண்டும் - இறைவன் நாமத்தை ஐபிக் வேண்டும் - தியானம் செய்ய வேண்டும் என்றெல்லாம் வகுத்திருக்கிறார்கள்.

நம்முடைய ஒரு வருஷ காலமானது, தேவனோடு இந்திராதிதேவததாதுக்கு ஒரு நாள், தேவததாதுகளின் காலக் கணக்கின்படி 4,300 வருஷங்களைக் கொண்டது இருதயுகமாகும். 3,600 வருஷங்கள் கொண்டது திரேதாயுகமாகும். 2,400 வருஷங்களைக் கொண்டது காலாகாபரயுகமாகும். 1,200 வருஷங்களைக் கொண்டது கலியுகமாகும். இவ்விதம் நான்கு யுகங்களும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக ஆரம்பி தடவைகள் வந்தால், அதாவது உலகம் பாடைக்கும் பிரம்மதேவனின் ஒரு பகல் காலமாகும். அதேபோல் நான்கு யுகங்களும் மறுபடியும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக ஆரம்பி தடவைகள் வந்தால் அது பிரம்மதேவனின் ஒரு இரவு காலமாகும். இப்படி நான்கு யுகங்களும் இரண்டாயிரம் தடவைகள் வந்தால் வந்தால் இது பிரம்மதேவனின் ஒரு நாளைகும்.

பிரம்ம தேவனின் பகல் காலத்தில் உலக கிருஷ்டியும் இரவுக்காலத்தில் பிரணயமும் உண்டாகின்றன. அந்தப் பிரணய காலத்தில் பூரணாகம், புவர்ணாகம், கவர்க்கமோகம் என்று சொல்லப்படுகிற மூன்று வோகங்களும் அழிந்து விடுகின்றன. இந்தப் பிரணயம் பிரம்ம தேவனின் இரவு காலத்தில் நிமித்தம் ஏற்படுவதால் இதை "தமிழ்திக பிரணயம்" என்பார்கள். பிறகு பிரம்ம

உப்புமாவுக்கு மவுசு!

அண்டார்டிகாவில் உள்ள ஸ்குவா என்னும் கடல் பறவை தன் முகமீழ உணவான மீனத் தவிர்த்துத் தென் வித்திய நிறுண்டியான உப்புமாவை மிக ரசித்துச் சாப்பிட்டதாம். பொதுவாக அண்டார்டிகா கடல் பறவைகள் மீனத் தவிர்த்து எவதையும் சாப்பிடா தாம்.

தகவல்: பார்திமுத்து செதிக

தேவனின் பகல் காலத்தில் பூலோகம்—புலர்லோகம், உலர்ச்சு யோகம் ஆகிய யோகங்களில் இருக்க மா த்திர ம் தொடங்குகிறது. மற்றெல்லா யோகங் களும் மூலப்போலவே இருக்கின்றன. சீர்மம தேவனின் ஒரு பகல் காலத்தை ஒரு கல்பம் என்று கூறுவர்.

இவ்விதம் சீர்மமதேவனின் ஒவ்வொரு பகலிலும் இரண்டும் இருக்கவும் பிரளய மும் மாறி மாறி நடைபெற்று வருகின்றன. இந்தக் கணக்குப் பிரகாரம் சீர்மம தேவன் நூறு வருஷங்கள் இருப்பார்.

சீர்மமதேவனின் ஆயுளுக்கு "பரம்" என்று சொல்வார்கள். "பர" அர்த்தம் "எல்லாம் பரத்தில் பாதி என்று பொருள். இவ்விதம் ஒரு சீர்மமதேவனின் ஆயுள் முடிந்தவுடன், மற்றொரு சீர்மமதேவன் உலகைப் படைக்கத் தொடங்குகிறார். இப் பொழுது உலகைப் படைத்துக் கொண்டிருக் கும் சீர்மமதேவனின் காலத்தில் பாதி கழித்து விட்டது. அவர் ஆயுளின் இரண் டாவது பாதி நடந்து வருகிறது.

சீர்மம தேவனுடைய படைப்பில் பதி ன்க்கு உலகங்கள் இருக்கின்றன! அதில் தாம் வசிக்கும் உலகத்திற்குப் பூலோகம் என்று பெயர்.

சீர்மம தேவனுக்கே ஆயுள் முடிவு உண் டெனில் அடுத்த படைப்புக் கடவுளையே படைத்திருப்பார் இதரவன். அடிமூடி காண முடியாது அப்பாதுக்கப்பாது என்று விவரித்தவன். காலத்தை சென்ற வன் அவன் ஒருவனே. அப்படிப்பட்டவன் நமது உன்னத்துக்குள்ளிருந்து நம்மையும் ஆட்டிப் படைக்கிறானே என்ன வித்தை! இந்தக் கருணையை என்னவென்று கூறி வாழ்த்துவது!

கானுமி மண்ணுமி வளியாமி ஒளியாமி ஸ்னாமி உபிராமி உண்மைமயமாப் இன்னமவு மால்

கொனுவியான்வது என்றவரைக் கூத்தாட்டு வானுமி நின்றனவ என்னொளியி வாழ்த்து வனே!

•சுதந்திர ஸ்ரீகருணிக் காமகோடி பீடநிபதி
ஸ்ரீயந்திர சரஸ்வதி சங்கராசாரிய
கவாயிகள்



வாசகர் பேட்டி!

கேள்வி கேட்டுத்
நிறை அடிக்கலாம்!

இலாபம் நீங்கள் என்ன கேட்க விரும்புகிறீர்கள்? கீழேயுள்ள வெத் திடத்தில் ரசமான பதிலைப் பெறக் கூடிய நிறப்பாண கேள்வி பொன்றை எழுதி அனுப்புங்கள். தர்மசங்கடத்தில் ஆழ்த்துவதாகவோ, நிறை அடிப்ப தாகவோ, இடக்காகவோ அல்லது சாதுவான கேள்வியாகவோ எப்படி வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். பிரகர மாகும் ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் ரூ. 25 பரிசு! அவற்றுக்குப் பதில் கூறுவதுடன் பிரகரமாகும் கேள்விகளில் நெத்த ஒன்றினை காமராஜ் காரங்கிரஸ் தலைவர் நெருமாறனே தேர்ந்தெடுத்துத் தரு வார். அதற்குச் சிறப்புப் பரிசு ரூ. 50!

முடிவு தேதி: 9-5-83

உறையின் மேல் "வாசகர் பேட்டி" என்று கண்டிப்பாகக் குறிப்பிடவும்.

கேள்வி:

பெயர்:

விலாசம்:

கைவொப்பம்:

அந்தச் சரீயம் நியப் ஒன்று. தமிழ் வச அங்கேக் கொடுத்த அப்பம் ரஜினி நிதிநிதிப் புரிமுகப்படி அழகாகப் பெரிவிகுப்பது.

ஆ. நியப் ரொண்டு. வெகு தீயப்பாண அசைவுகளுடன் பழியும் பிழையும் செவ்வெ ரஜினி அடக்கி வாசித்த 'முத்தி' கண்ணுர் அமிதாபப்புகே விட்டுக் கொடுத்திருப்பது.

ஆ. நியப் மூன்று. ரஜினிக்கு இவ்வளவு தன்னால் டான்ஸ் ஆட வருமா என்று?

கணக்கு யாருக்கு வேண்டும்? கண்ணெதிரே அப்பா சொல்லு. அப்பாநி... அதேதான். அந்த மூவரைப் பழி வாக்க ரஜினி வளர்வாள். கடலை அக்காவாள் பிறமாமாசினி. அக்கா எட்டத்தின் மூல மாயப் பழிவாங்க இன்னப்பேக்காராகிற். ரஜினி உட்கணந்த தன் பாக்கெட்டில் போட்டுக் கொன்றாள்.

பட்டிர் என்று ரஜினி மோட்டார் ஈசக் கிலிவ் ஆரோசனத்தினை நிதிநிதிப் கிரவேகி கிரூர். அப்பாநி அவர் நின்று வகைட்டல். தடந்தால் கரகோஷம். 'மா' என்று ஒதுவது வளர்ந்தை பீயரிலும் லிசுக் பாராட்டு.

மழைகாலம் பெப்பை ஒடலிட்டு மகா சாமாந்தியமாய் ரஜினியிடம் கொடுக்கக் கால வளக்குறவுத்தை வாகிடு. உடன் இன் றென்கு இல்லப்பெட்டலா வரவழைத்த அந்த பெப்பை ஒட விடுகிறபோது, ரஜினியின் ஞால் வரவேண்டிய இடத்தில் ஏதோ ஒரு பார்டு ரூமமாளமாய் வெளி வகுக்கையில் மேதாமாசினியின் தனிப்பெயர் பார்த்து 'குடி' பிரிப்பை அடக்கிக் கொன்ற ரஜினி நியப் வளர் வெளியே ரஜினி.

அமிதாப், அசுவத் கண் மாதலி, மழைவியல் பாடி நெயில் கம்பிகளையும் உருக்குவி அந் தக் குழந்தை - இவர்களைக் கற்றிப் பின்னப் பட்ட அந்தக் கோமாளன் விளக் கதை ஒரு புள்ளி பிசகாத ஒலியும்.

தட்டை நடு திதி பவந்ததிக் சதக் சதக் கொண்டு பச்சையாகக் கொடுவாய் செவ்வெ விட்டு. இந்த மிகுந்ததைக் கொன்றதற் கான தண்டனையை நான் ஏற்றுவேனே அதுப வித்தவன் - ஒரு கொடுக்கல் உங்கள் நிதி மன்றம் இருக்கு தடவைகள் தண்டிக்குமா? என்று உருகுதிநீர் அமிதாப் - வசனம் வளர் என்று புகுவம் உலர்ந்தது. உலர்ந்துபுகர் ரஜினி மறைந்தே போனா.

வித்தியில் வப்போதும் தகல் தகைக் கவைக்கும் பழிசம். இதிலும் அப்படித்தான். வகையிகாத்த பிளரெனல் இசைவின் ஆறு பாடகன். ரஜினி மாநிதி மூன்று. நிகரெட் பிடிக்க, பாத்தும் போக, கோக் குக் சாப்பிட என்று மூன்று.

ஒன்றை ஒப்பக் கொண்டாக வேண்டும். படம் வெற்றி பெத்துக் ரஜினிவளர். அமிதாபாநா எம்று இனம் சண்டு பிடிக்க முடியாதபடிக்கு வேகு எனமர்த்தியமாய்ப் படம் மண்ணி விடுக்கிஞர் கட்டகடிக் ரஜினா ராக்.

முதல் பாதி இல்லு மிட்டாய், - எவ்வளவு நித்தியபாய் இருத்தா நாம் இடக்குறது. பின் பாதி வளி பிளவாய் பஜ்ஜி - கண்ணிங் நீரை வரவழைத்தாலும் இன்னும் இன்னும் என்று கேட்கச் சொல்கிறது.

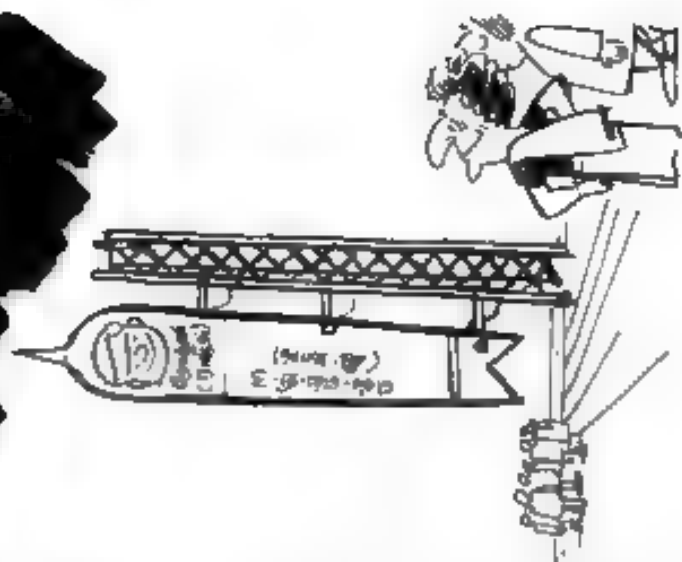
கொத்து: ரீஜனாவும் இருக்கிறார். பரால், பீரம் சோப்ரா, டானி ஆகிய பெரிய நடிகர்களும் வேலை இல்லாமல் பக் குத்துகிறார்கள்.

பிரசாத்தின் காரியா 9. மே. ஆமாம். ரூச்சே விடாமல் நிக. ரென்று படக் வெளியாகி விடுகிறதே - எவ்வளவு சமர்த்தாரம்!

ஜெஸ் மகம்மதின்



விண்ணொளி
(கே.சி.பி.சி.)



விடுதலை நாளைத் திரும்பிப் பார்ப்போம். அப்போது
இந்தப் பக்கத்தில் - விண்ணொளி கட்டிடம்
கட்டப்படும். அப்போது இது மிகவும் பெரியதாகும்.





பாக்கியசாலி தமிழன்!

தமிழனுக்கு இந்தத் தண்ணீர் கஷ்டம் ஏற்பட்டதே ஒருவிதத்தில் நல்லதாயிற்று. இல்லாது போனால் தான் எப்போர்ப்பட்ட அதிர்ஷ்டசாலி என்பது அவனுக்குத் தெரியாமலே போயிருக்கும். பாரூங்களேன், அவனிடம் பிரதமரே கருணை கொண்டு, "ஆதிமூலமே!" என்று இவன் அழைக்கக் கூடக் கூத்திராமல் டியூவியிலிருந்து பறந்து வந்தார். நெல்லிகாப்படரில் ஒரு கற்றுச் சுற்றி ஆதே மணி நேரத்தில் இங்குள்ள வறட்சி நிலையைப் புரிந்து கொண்டு விட்டார். அதற்குச் சில தினங்கள் முன்பு தான் மத்திய அரசின் வறட்சி ஆய்வுக்குழு வந்து போயிருந்தது என்றாலும் பிரதமர் தாமே பார்த்ததற்குக் கூடாதுமா? பம்ப் அடித் தார் பிரதமர், புகைப்படம் நாளிதழ்களில் பிரசுரமாயிற்று. தமிழன் ஒவ்வொருவனும் தன் லிட்டிலேயே பிரதமர் பம்ப் அடிக்கத் தண்ணீர் கொட்டோ கொட்டென்று கொட்டியது போல் மகிழ்ந்தான்!

பிரதமருடன் போட்டி போட்டுக் கொண்டு ரத்தத்தின் ரத்தங்கள் தமிழனிடம் தமக்குள்ள பரிவைப் பறைசாற்ற ஏப்ரல் 3-ம் தேதி மாபெரும் சைக்கிள் ஊர்வலம் நடத்தினர். "பச்சிளங் குழந்தை வயிறு, குனிந்து, மத்திய அரசே உலக்டேன் வயிறு எரிபுது?" என்ற கோஷத்தைக் கேட்டே தமிழன் வயிறும் மனமும் நிரம்பித் தாகமும் தீர்ந்து போயிற்று. அரிசிப்பஞ்சம், தண்ணீர் கஷ்டம், கெரளின் தட்டுப் பாடு, விலைவாசி உயர்வு போன்ற சகல இன்னல்களும் இருந்த இடம் தெரியாமல் ஓடி மறைய மனம் குளிர்த்தான்!

தமிழன் மகிழ்ச்சி இத்துடன் முடிந்து போக சிவாஜி ரசிகர் மன்றம் அலுவலகக் கழைத்தது. அவர்களும் தமிழன்பால் தமக்குள்ள பேரன்மைப் புலப்படுத்த ஊர்வலம் புறப்பட்டார்கள். அப்படிச் சிளம்பியவர்களை ஐயநாயகப் பற்று மிக்கத் தமிழக அரசின் காரணிய போலீஸார் ருண்டாந்தடியால் அடித்து நொறுக்கி ஒரு குட்டி ஜாஸியன் லாவாபாக் சிறுஷ்டித்தார்கள். எல்லாம் தமிழன் மீதுள்ள அபிமானத் திருவ்தான்!

தமிழனுடைய அதிர்ஷ்டச்சக்கரம் மறுபடி சுழன்றது. கிருஷ்ணா நதி நீரைச் சுமந்து கொண்டு ஏராளமான ரயில்வே வாகனங்கள் சென்னை வந்து சேர்ந்தன. கூடவே ரயில்வே அமைச்சரும் பாதுகாப்பு அமைச்சரும் பறந்தோடி வந்தார்கள். தமிழக அமைச்சர்கள் யாருக்கும் அழைப்புத் தராமலேயே தமிழனுக்குத் தண்ணீர் திறந்துவிட்டு விழா நடத்தினார்கள். ஒரு வாகன் தண்ணீர் காலியாகப் பத்து மணி நேரம் ஆகுமே. எல்லா வாகனங்களையும் சேர்ந்தாற்போல் காலி செய்யத் தக்க முன்னேற்பாடுகளை முதலில் செய்து கொண்டு பிறகு தண்ணீர் ஸ்பெஷல் விடுவோம் என்று யோசித்தார்களில்லை. அப்படிச் செய்தால் ரகசியம் வெளிப்பட்டுத் தண்ணீர் வழங்கும் அம்மையார் பெருமையில் மாறில முதல்வரும் பங்குக்கு வந்து விடலாமல்லவா? அப்பறம் தமிழன் யாருக்கு நன்றி கூறுவது என்று புரியாமல் குழப்பமடைவானே! இதைத் தமிழ்நாடு தமிழனை ரட்சிக், 'ரயில் ஒட விட்ட பிறகு கைகாட்டியை இறக்கினால் ஆச்சு' என்ற ரீதியில் சாமர்த்தியமாகச் செயல்பட்டார்கள்.

ஏப்ரல் 7-ல் சிவாஜி ரசிகர் மன்றத்தைச் சேர்ந்த ஐயாயிரம் போர்களைக் கைது செய்து சினையில் தள்ளிய தமிழக அரசு ஏப்ரல் 9-ல் ரத்தத்தின் ரத்தங்கள் மறுபடி ஊர்வலம் போகத் தீர்மானித்ததும் அவர்களுக்கு ஸ்பெஷல் பஸ் விட்டு, லாதி செய்து நந்து அண்ணாமலை சிறப்பு ஐயநாயகத்தை நிலநாட்டியது. "சிலுக்கு இத்திரா ஒழிக்" கோஷங்கள் விண்ணாவின். தமிழன் பெருமை கொடி கட்டிப் பறந்தது!

இப்படி எல்லாத் தரப்பினரது கரிசனத்தையும் பெற என்ன பாக்கியம் செய்தோமோ என்று தமிழன் புரிந்துப் போயிருக்கிறான்!

நேசமுள்ள வான்குடரே

சுவீதா

2

முடவன் காலகாலமாகக் கெடுபிடி போது இவ்வளவு நிராகரிப்பை வழங்கியதைப் போல, பத்மா ஒரு பி. என்ஸி பட்டத் துக்காக ஏங்கத் தொடங்கிய நேரத்தில் மருத்துவம் படிக்கும் மகத்தான வாய்ப்பு அவளைத் தேடி வந்தது.

இன்ப துன்பங்களைப் புரிந்துகொண்டு துய்க் கவும், துக்கப்படவும் தெரிவாத யிதூரப் பிரா யத்திய அவளுடைய ஆரம்ப அத்தியாயம் முடிவு பெற்று விட்டது.

மதுரைக்குப் பக்கத்தில் இருக்கும், பிரா மத்தியம் சேராந், தரைத்திணை சேராந் ஒரு வளரிக் பத்மா அவதரித்தாள். நேரே நெடுஞ்சாலை அய்யனார் இரண்டாக வளிந்தது கொண்டு முடியது. அனீத்த நெய்தல் உலர்ந்த அந்த நெடுஞ்சாலை மிகவும் பயன்பட்டது. ரோஜாத் தொட்டங்களில் அதிகாலை நுண்ணு மணிக்வே விரிவப் போகும் மொட்டுக்களைச் சேகரித்தார்கள். எருமை நெய்யும் வரட்டி யும் சேட்பாரத்தும் சேறித்தன.

பகம்பொன் தெருவில் மேற்குக் கோடி யில், மாப்பிள்ளை விராயன் போலியை விட்டுச் சற்று விலகியிருக்கும் ஒட்டு வீட்டில் பத்மா மூன்றுமாதக் குழந்தையாகக் காண நேரத்தில் தவறித்து, கிடைக்காத தரைவழி தெரிட்டு குளி பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். ஓற்றத் தில் சங்கு ஊக்கிட ஆரம்பித்தது. சிறிது நேரத்தில் ஒரு டாக்ஸி வந்து நின்றது.

மதுரை வரல்கில் மருத்துவ மனவிலை போஸ்ட் ஆபரேட்டிங் வார்டில் காலமான பத்மாவின் அம்மாவின் உடலை மூன்று பேர் சேர்ந்து வீட்டுக்குள் தூக்கிக் கொண்டு வந்தனர். தயாராகப் போடப்பட்டிருந்த பெஞ்சின் மேல் கிடத்தினர். உறவினர்களை குறும்பச்செய்தரால் எழுந்தருளினர். பெண்டன் ஒப்பாரி வைத்தனர். மறுநாள் பாலைத் தெளித்து விட்டு உறகாக அரட்டைக்குப் பிறகு ஒருவர் பின் ஒருவராக நுழைனர்.

தனித்து நின்ற அப்பா எத்தக் கண்ணி யில்லாமல் தவறித்து கொண்டிருந்த பத்மா வைத் தூக்கி எடுத்தார். முகத்துக்கு எதிரே ஏத்திக் கொண்டு. "என் உயிரை எதிர்பா ல மாள் எங்கிட்டேயிருந்து பிரிக்கப்படுவது பாவி, பெத்த தாயை சகிரக்கமியலாம நெருப்பிலே போட்டுக் கொண்டிட்டியே, அம்மா இல்லாம இந்த உலகத்திலே நீ எப் படி வளர்ந்து ஆளாகப் போறேனோய்யா" என்று வாய் விட்டுப் புலம்பினார்.

பத்மா உடனே கண்ணங்களில் குழி விழ் விசித்தாள். சின்னக் கரத்தை அவருடைய மூக்குக் கண்ணாடியின் மீது விசி. பூ விரகாக் அவை இருகப் பதறி அகாத்து இழுத்தாள்.

கண்ணடி கீழே விழுந்தது. இடப் பக்கக் கண்ணடி குரையிலிருந்து கிடுகெனப் பெற்றுத் தரைவீசு தெறிபது.

பத்மா தானாவதிக் தேறினாள். ஐந்தாவது சேங்கதத்து முன் கோடை விடுமுறை வந்தது. மறுபடியும் அவள் விட்டு ஓற்றத் தில் சங்குச் சப்தம். அப்பறம் அநே உறவினா அநே நேரேக். அநே கண்ணீர். பெண்டளின் 'சூப்பிலா முறைபோ' வென்ற கம்பாடு.

சீட்டித் துணிவிட் பாவுடை சீட்டை உணர்ந்து ஒவ்வொரு வளர்ந்து நின்ற பத்மா, அப்பாவின்



அதாவது இவ்விடத்திலுள்ள கல்கரத்தையே, அதில் பச்சை சூத்தப்பட்டுத்த தாமரைப் பூவைப் பார்த்துப் பார்த்துத் தேம்பினான்.

அப்பாவின் இறுதி ஊர்வலம் பகல்பொழுது தெருவில் நகர்ந்தது. அவளுடைய கால்கள் கைலின் இரண்டாகிய அத்தியாயம் அந்த விளக்குமே; முற்றுப் பெற்றது.

நாளைக்கு இவ்வாறாகியும்

பிறகு சென்றிருக்கும் இளம்

பிப் பூரித் ரவியில்,

தூக்கம் ஓரமாக பெற்

நேரம் இழந்த சிறுமி

பத்மா திரும்பும்,

கட்டிமடித்துப் பின்

வாங்கிய கயல்

வெளிகளையும் கண்

மாய்களையும் பெற்

றுப் பார்வைகளால்

பார்த்தான்.

“பத்மா, பத்மா!”

என்று அப்பா விட்

டுக் கடத்தில் நின்று

கவிப் சப்தம் அவ

சூக்கு இன்னும் கேட்

டுக் கொண்டே

இருந்தது. அவ

ருடைய கல்கரத்தில் இருந்த பச்சைத் தாமரைப்பூ அவள் விழிகளின் எதிரே திரும்பி.

பள்ளி விட்டதும் கைலிய பஞ்சு மிட் டாய்வுடன் குவிவாக அப்பா கைக்கிலின் மூல் பக்கத்தில் ஏறி அமர்ந்து விடு திரும் பியது. மாலைமயம் திருவிழாவில் கண்ண கண்ணப் பறக்காட்டன் அவர் மடிவில் உட்கார்ந்து ராட்சச ராட்டினத்தில் தலை

நிறுவினதும் வரை கழன்றது, அவருடைய பிடிவிலிருந்து விடுவித்துக் கொண்டு ரயில் வருவதொரு இடங்கா எவ்வாறு கடக் கண னைப் படாமல் துள்ளிக் குதித்தோடி இருப் புப் பாதையைக் கடந்து தோட்டத் துக்கும் துறைத்து ரோஜாக் குவியலி லிருந்து மனம் போனப் பூக்களைப் பெற்றுக்கி எடுத்துக் கொண்டது...

பத்மாவின் பஞ்சு தெருக் கைத் தது. பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்த சிறு வப்பா நிவாகராஜன் தொழில் குணக்கத்தோடு மாம்பழத் தொலை கப்பலில் போவதில் சிலி எடுத்தார். ரயில் பெட்டியின் கண்ணாடிக் குவியலில் விடு வது.



சிறு
வரை

தமிழ்நாட்டில் பழங்காலத்திலிருந்து கட்டி
கொண்டிருந்த இரண்டு காலகட்டங்களுக்கு
வந்து வந்தது. இந்த காலகட்டங்களில் மரம்
பழம் துண்டாக்கல் முதல் கட்டிடக்கலை
வரையிலான கட்டிடக்கலைக் கொண்டு சென்ற
மனம்நிறைந்த கட்டிடக்கலைகள் ரசித்தார்கள்.
கட்டிடக்கலை இந்த காலகட்டங்களில் மரம்
பழம் முதல் கட்டிடக்கலைக் கொண்டு சென்ற
மனம்நிறைந்த கட்டிடக்கலைகள் ரசித்தார்கள்.
கட்டிடக்கலை இந்த காலகட்டங்களில் மரம்
பழம் முதல் கட்டிடக்கலைக் கொண்டு சென்ற
மனம்நிறைந்த கட்டிடக்கலைகள் ரசித்தார்கள்.

யூசிப் பரப்பை அடைத்துக் கொண்டிருந்த மூக்குப், தவணைபை நினைவூட்டும் மூட்டைக் கண்ணும் அவனர ஒரு கார்ட்டின் சதா பாதநிரமாகப் பத்மாவுக்கு அறிமுகம் செய்தது.

திபாகராஜமும் அவரது மனைவியும் எந்த வகையில் தனக்கு உதவு என்று பதமா யுக்குத் தெரியாது. தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று அவளுக்குத் தோன்றவு மின்பு. அப்பா இறந்த வீட்டில் எவ்வா று மனைவியின் முயற்சியிலும் தாழ்ந்த நிர்வாகக் கூடிய பேரே முடிவெடுத்த பிர காரம் பதமா அவர்களைச் சிறிற்பா-சிறி மாக ஏற்றிக் கொள்ளுபாள்.

[illegible]

முதல் பிப்ரவரிக்குள் துணி
மூலகத்து மாவளர்ப்பது வளர கனம் வேலை
செய்யும் அதிகாரி நாளடை மணிமீறிவந்து
எட்டுவருந் தருகும்படி கழுத்தினிடஞ்
செய்யுமா வெவ்வேறு தருதியைப் பள்ளிக்கு
விநாந்து துடிக்கு படித்தான்

[illegible]

1785-இல் இ. ந. சுவாமிநாதன் (1785-1850) என்பவர் இவ்வூரில்
பெரிய பள்ளி கட்டித் தந்தார். இவ்வூரில் பெரிய பள்ளி கட்டித்
தந்தார். இவ்வூரில் பெரிய பள்ளி கட்டித் தந்தார்.

[illegible]

“...நின்று வருவதற்குப் பதிலு முடிவுகளை
வெற்றி மிகக் கூடியது ஆக எடுத்துக்
கொடுப்பதற்கு முடிவுகளை பதிலு முடிவு.”

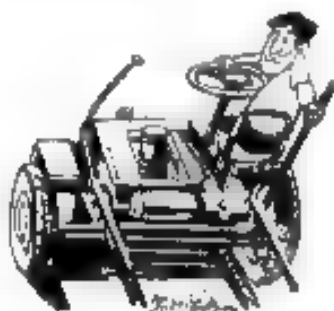
தேய்வு இடங்கள் வெளிவந்தன.

பாண்டி சுவாமி இதை வழங்கிய இரண்டாண்டுகளில் சுவாமி பரிசாகியுள். பெருஞ்சிவன் 'இவ்வாண்டில் சிறந்த பாண்டி' என்று பரிசளித்திருக்கிறார். இதைத் தான் பாண்டி சுவாமி பரிசாகியுள். பெருஞ்சிவன் பரிசளித்திருக்கிறார்.

செற்றப்பா பழித்த தோளையை எண்ணி
காங்குலிக் கொண்டார். "நாட்பாளர்மீது,
கார்பிட் காலண்டர் கருத்துதோ" என்று.

“ஒரு புதிர் வால்மீகரத்தாள் தன்னை விவாகம்
யாகக் கொண்டதும் நித்திரைபா, சம்பளமும்
நிறையத் திண்டித்தாள்.”

“கிணறும்தான் ஈழநாடு வரலாம். பழக்கமுண்டு கறியா?” என்று உரத்த குரலில் கேட்டான். பூரவந்த மீதிதி. “பணம் யார் விடவா? கொட்டிக் கிடக்குண்டு நீகிச்சே? காலாசனால்தான் ஈழ வேலையைப் பாரப்போம்” என்று சொல்லவந்ததற்குப் பணத்தைச் சொன்



வினாக்கள் - பதில்கள் !

[illegible]

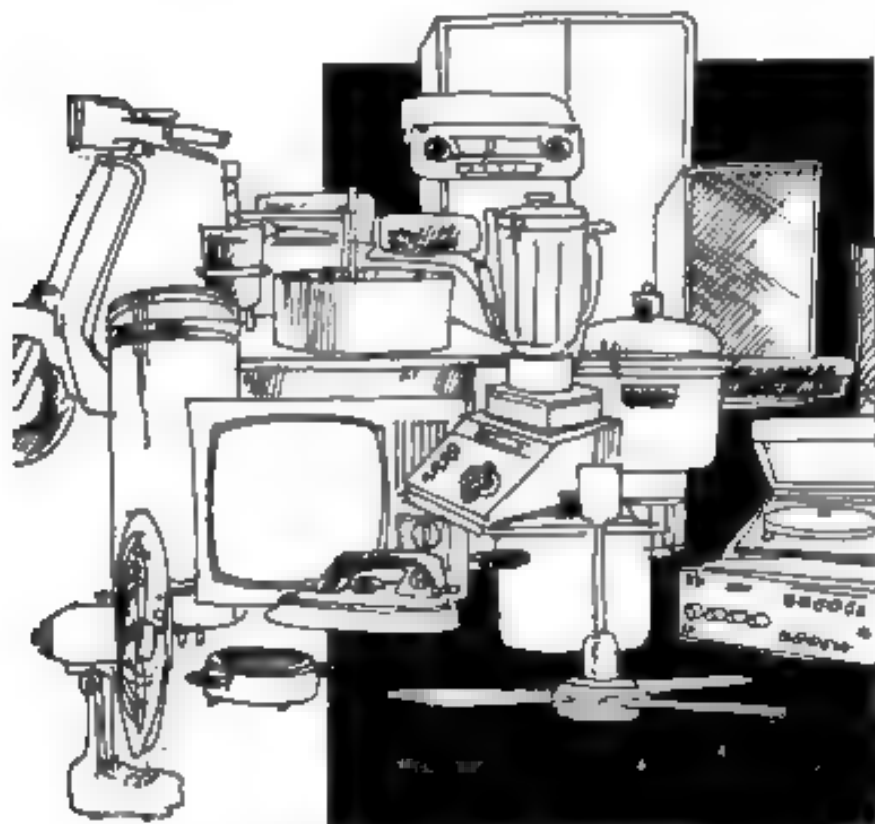
— 18 — ஸ்தல சப்தரீதியம்

நிலை தோடு அடிக்கடி கடர் வெட்டியது. அவன் கறுப்பாக இருந்த போதிலும் முகத்தில் களை அமோகம் தெற்றிந்ததால் நூலாய்விடப் பெரிதாக இப்படித்தான்.

திரைகராஜன் சிவப்பாசு இருந்தார். தம்பியின் இளம் வயதுநகை அடியிட்டுத் தவறியவர்களின் மூலம் வரிசை எய்தி, லட்சுமி 'மோகனா' பதக்கம் கோவா திருவிளையாடல் போட்டிகளில், மேலாதிக்கம் சென்ற கனம்மாள் தங்குததுகூடத் தவறியதுதான். மூலக்கம் மூலக்கம்

ஒரு இல்லத்தாசியின்
பொறுப்புக்களை மதிப்பது
போலவே அவரின்
கனவுகளையும் நாங்கள்
பிரியத்துடன்
உணர்கிறோம்...

கனவாய் கிழவிட்டவை
கைகளில் நிஜமாய்ப் பொலிய
எங்களை நிக்கரிங் டிபாசிட்
திட்டம் பெரிதும் உதவுகிறது.
மாதாமாதம் நீங்கள்
சேமிக்கிற 100/- ரூபாய் ஒரே
ஆண்டில் 1253/- ரூபாயாகக்
கிடைக்கிறது.



கனவுகளிலிருந்து நிஜத்திற்கு உதவதார்த்தமான
வழிமுறைகள் வழங்கும்

6 பாங்க் ஆப் தமிழ்நாடு லிட.,
(ஒரு செட்யூல்ட் பாங்க், சந்தாதிதம் 1908)
62, கீழாதி வீதி, திருச்செல்வையிலி டவுன்.

EP-BY-103-82

உங்களுக்காகவே நாங்கள்

போம்னு இல்லாம படிக்கப் போனாமை படிக்க."

சித்தப்பா தன் கையில் இருந்த பணத்தைப் பார்த்துவிட்டு அவசர அவசரமாகப் பிராணைத் திறந்து உள்ளே வைத்து இறுகச் சாத்திப் பூட்டினார். காலையச் சட்டைப் பையில் உள் பாக்கெட்டுக்குள் பதுக்கிக் கொண்டார்.

"பணத்துக்காக நீங்க கவலைப்பட வேண்டாம் சித்தப்பா."

இருவரும் ஆச்சரிவதொரு நேரம்போக சித்தப்பா, "படிக்கிறதுக்குப் பணம் வேண்டுமா?" என்று.

"ஆமா சித்தப்பா. நேத்து மிஸ் காலண்டர் வாங்கிட்ட பெரிசென்."

"யாரு காலண்டர்?"

"பாலம் வீட்டுக்கு அவங்கதான் புது எழுட்டர்."

"என்னை சொன்னாங்க?"

"பாலம் பத்திரிகை நான் என்ன படிச்சாலும், எல்லாவு படிச்சாலும் என் படிப்புச் செயல்களை எடுத்துக்கும்னு."

பெரென்ஸித் துறையைப் பதமாயும்
டெய்லியும் சுடந்தனர். - வெள்ளைக் கோட், கவலியுறாமல் பிராக்டிகல் மாண்புமிகு ஆய்வு அறாட்டி, டிசெப்டிஷன் பாக்கஸ் சித்தமாக.

கால வெய்யில் அவர்கள் முகத்துக்கு இதமாக இருந்தது. சீருடை போல இருவரும் கனகம்பர நிறப் புடவையும் பிளவு கம் அணித்திருந்தனர்.

பதமானின் கிழிகள் எல்லாத் திசைகளிலும் ராக்குமானைத் தேடின. நும்பல் நும்பலாக எல்லாரும் வந்தனர். ஒருவருக்கு ஒருவர் உற்சாகமாகக் கையணைத்துப் பக்கத்தில் வந்ததும் சை குறுக்கித் கொண்டனர். ஹாய், ஹவ் ஆர் யு, மார்னிங் யார், கிளப்பலா போன்றவைகளைச் சிரிப்போலிகளுடன் பரிமாறிக் கொண்டனர்.

வைக் சப்தம் கேட்டபோதெல்லாம் பதமா திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"ஏண்டி செகமாக நடக்க மாட்டேய் கறே! நேரமாவிற்குக் காமதான் கடைசி."

கத்தாரியின் ஒதுக்குப்புறத்தில் இருக்க அறாட்டித் துறையை நோக்கி நடந்தனர்.

"ராமநாமர் படிப்பை ஒருவேலை திறுத்தி விட்டு பிசெஸ்ஸ இறங்கினாலும் இறங்குலாக. என்டெட் ஒனர். நீயும் படிப்பை திறுத்திருக்கிறா?" என்று டெய்லி பதமானைச் சேடி வேடிக்கை பார்த்தான்.

பதமா, "விளையாட்டுக்குக் கூட அப்படி வெல்வாய் கொள்வாறேடி. ஹாரிட்டே நின் னுரும் போல இருக்கிற" என்று.

டிசெப்டிஷன் ஹாய் நெருங்கிக்கொண்டு வந்தது.

மேனாஸ்கின் மீது பரிசோதனைகளுக்காகக் கிடத்தப்பட்டிருந்த மனித உடல்கள் இன்னவர்களின் வழிவாகத் தெரிந்தன.

(தொடரும்)



ஒருவர்: பத்திரிகை ஆபீசிலிருந்து உங்களை "நுழைந்து காலம் வாழ்க" என்று வாழ்த்தி வாழ்த்து வந்ததாகச் சொன்னீர்களே! அப்படி என்ன அனுப்பியிருந்தீங்க?

எழுத்தாளர்: நான் இந்த பின் என்னை கதைகளைப் பிரசுரிக்கவும்னு எழுதி விருந்தேன்!

-ஆர். சுப்பு



அவர்: உன் காதலிக்கு எப்பவும் நீளி விசேதான் ரூபகம்னு எப்படிச் சொல்றே?

இவர்: நான் ஆஸையம் பென்னுமி நிராஸைக் காட்டி இளைப்பாறத்தான் உங்களுக்கு என்ன தொண்டைனு கேட்டாக்... அவளுக்கு தூக்கா பவன் தொண்டைன் ரூபகம் வந்ததாம்!

-எம். கிரேக்கோஜா

[காதலியை நேசித்தே -
ஆனால் காதலை நேசிக்க முடியாத
ஒரு வேலைமிக்ஸர்ப் பட்டதாள்
இவ்வுலகின் அங்குட
முனக்கல்ள்.]

விழுந்தது; விழிகள் மட்டும்
மெலுக்கவே இல்லை; அங்கு

வடித்தது; கண்ணில் தூக்கம்
அருளில் இல்லை; அக்கா

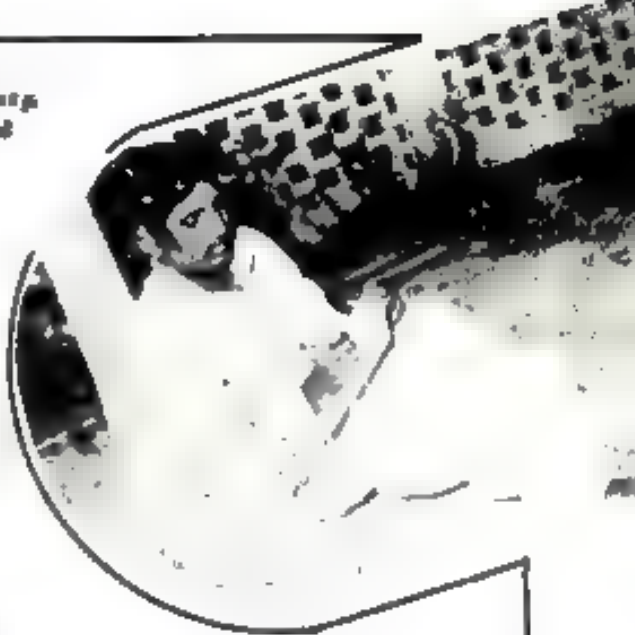
அடித்துத்தான் பார்த்தாள் நானும்
அவ்வாறாய் இல்லை; அம்மா

அடிக்கடி அந்தப் பார்த்தான்
அவளுக்கும் சத்தி இல்லை.

எழுத்துநான் அமர்த்தான் மட்டும்
எவ்வாறாய் நடக்கும்; பேப்பர்

விழுத்துநான் படித்து மென்
வேலைவா இடைக்கும்; சேத்தி

அழுத்திய எருமை போகநான்
அருமையம்; எதிர்த்து அட்டும்



கண்ணிலே குழியை காத்தும்
கண்ணைத் தத்தாய்; நெருக்கி

கிண்டலாய் கண்ணை காத்தாய்
கிறதும் மூலக்க கைத்தாய்.

சொன்னே தடத்தும் வேலை
சென்றே மெலக்கா சென்றே

அறிவுக்குத் தெரியும்; ஆனால்
அடக்கைப் புதுப்பிக்கின்றேன்

கிறதும் நீரை காத்தாய்
கிறதும் தனிக்கு மென்று

பிறமென்ன கண்ணை எது
பிணத்துக்கு எத்த தாய்.

கிறப்பதும் கண்ணை நேருகும்
குளிப்பதும்; மூலக்க வேலை

மழிப்பதும்; அட்டை மாட்டி
கருவதும் உணக்கா கத்தாய்.

ஒழுங்காக உணவ எழுத்தே
கண்ணைப் போவ தற்று

கழிவிக்க கண்ணை போதும்
காஞ் கண்ணை கண்ணை.

வாடகை வசந்தம்

கொழுத்துத் துக்கம் அங்கு
குழிநான் கண்ணை குழியை.

மாலைக்கு மகனே! என்னை
மெளனத்தாய் ஆக சித்தாய்

பாடியில் மண்ணில் நானும்
பாதித்துளி சொக சித்தேன்

ஆகியில் புகைய இல்லை
அருப்பட்டுக் கொண்டு. அம்மா!

கண்ணில் பொரு தெனக்குத்
கண்ணை விடிய தம்மா!

கண்ணை காழ்க்கை கண்ணை
குருவாய் நொறுக்கிப்போனேன்.

கண்ணை மெளனக் சேத்தி
குருக்கண்ணை; அந்த நேரம்

வைரமுத்துபக்கம்

சுயம்சார்ச்சா

அஞ்சலி

அத்யாயம் 53

கல்யாணியின் கல்யாணம்

நிர்மலமான வானத்தில் பூரண சந்திரன் பலனி வந்து கொண்டிருந்தது. ரிழை அலைகளின் அமைதியை யிருந்த நிலக் கடலைக் கிழித்துக் கொண்டு நீராவிக் கப்பல் அதிவேகமாய்ச் சென்றது. அந்தக்கடலின் மேல்நாட்டில் ஓர் ஓரமாகக் கம்பியின் மீது சாய்ந்து கொண்டு முத்தையையும் கல்யாணியும் தின்றார்கள். முத்தையன், கல்யாணியின் முகத்தைக் கண் சொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். "மதி வதனம்" என்று சொல்கிறார்களே, அது எவ்வளவு அதிர்வீனம்? இரண்டும் வட்ட வடிவமாய் இருக்கின்றன என்பதைத் தவிர இந்த முகத்துக்கும் சந்திரனுக்கும் வேறு என்ன பொருத்தம் இருக்கிறது? அந்தச் சந்திர வட்டத்தில் கரு விழிகள் இரண்டு உண்டா? அவை நம்மைக் கொண்டு விடுவது போல் பார்ப்பது உண்டா? ஒரு கண் நேரத்துப் புன்னகையினால் பித்தம் தலைக்கேறச் செய்யும் சக்திதான் சந்திரனிடம் இருக்கிறதா?" என்று அவன் எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்தான். திடீரென்று அவனுடைய மனத்தில் யிகவும் விசித்திரமான ஓர் எண்ணம் உண்டாயிற்று. "கல்யாணியின் கண்களிலிருந்து இப்போது கண்ணீர் பெருகினால் எப்படி இருக்குமீ? நிலவின் ஒளி அந்தக் கண்ணீர் துளிகளின்மீது படும் போது, அவை முத்து உதிர்வதுபோல் உதிருமல்லவா?" என்று நினைத்தான். அப்படி நினைத்துதான் தாமதம். - ஐயோ! இதென்ன? அந்தக் கரும் விழிகளிலிருந்து உண்ணமயிலேயே கண்ணீர் பெருகி வழிவந்ததே!

முத்தையன் பதறிப் போய், "கல்யாணி! கல்யாணி! என்ன இது? கண்ணீர் ஏன்?" என்று சொல்லிக் கண்களைத் துடைப்பதற்காக அருகில் நெருங்கினான்.

ஆனால் கல்யாணி சடக்கென்று ஓர் அடி பிள்வாங்கினாள். "ஏன் என்று எனக்கே தெரியவில்லை. ஆனந்தக் கண்ணீர் என்று சொல்கிறார்களே, அது தானே என்னமோ? அளவில்யாத ஆனந்தத்திலேதான் முழி இருக்கிறது.

விடுவது. ஆனால், ஆனால்..." என்று மேலே சொல்வதற்குத் தயங்கினாள்.

"ஆனால் என்ன? அவ்வளவு சொத்துச் சந்திரன்களையும் விட்டு விட்டு இந்தத் திருடனை நம்பி வந்தோமே என்று தோன்றுகிறதா?..."

"அதெல்லாம் இல்லை என்று உனக்கே தெரியும். முத்தையா! சொத்தும் சந்திரனும் இப்போ யாருக்கு வேண்டும், நீ திருடன் என்றால் இந்த உலகத்தில் யோக்கியர்கள் யாருமே இல்லை. ஆனால், ஆனால்... நான் கன்னிப் பட்ட ஒரு விஷயம்தான் என் மனத்தில் உறுதிக்குக் கொண்டிருக்கிறது. உனக்கு இன்னொரு ஸ்திரீயிடம் நேசம் உண்டு என்று சொன்னார்கள். நான் நம்பவில்லை. ஆனாலும் உன் வாயிலிருந்தே தெரிந்து கொண்டால் என் மனம் நிம்மதி படையும்."

முத்தையன் சிரித்துக் கொண்டே சொன்னான்: "ஆமாம்; கல்யாணி! அது வாஸ்தவம்தான். எனக்கு ஒரு ஆசைநாயகி இருக்கிறாள். அவள் பெயர்..."

முத்தையன் அந்த வாக்கியத்தை முடிக்கவில்லை. அவன் அதை "அவள் பெயர் சாரம்" என்று சொல்லி முடிப்பதற்குள்ளே எதிரே தின்ற கல்யாணி மாயமாக மறைந்தாள். ரிழை கொத்தனிக் கடலில் "குடி" என்று ஒரு சிறு ஒலி கேட்டது. "ஐயோ! இது என்ன விசித்திரம்!" என்று முத்தையன் ஒரு கணம் திகைத்து நின்றான். அடுத்த கணத்தில் அவனுட்கடலில் குதித்து மூங்கினான்.

தண்ணீரில் மூழிய முத்தையனுக்கு நினைவு மட்டும் தெளிவாக இருந்தது. கைகளை நாலாபுறமும் துழாவுகிறார் கல்யாணியைத் தேடினான். கடைமீயில் அவனுக்கு முக்க முட்டிப் போகும் என்றிருந்த சமயத்தில், கல்யாணி கைகளில் தட்டுப் பட்டாள். உடனே அவளைத் தழுவிச் சேர்த்துக் கொண்டு முத்தையன் மேலே கிளம்பினான். மேலே வருகிறான் வருகிறான் வருகிறான் - ஆனால் இன்னும் தண்ணீர் மட்டத்துக்கு வந்து சேர்ந்த பாடிவில்லை. மூச்சோ திணறுகிறது. கடைமீயாகத் தண்ணுடைய முழு பலத்தை யும் பிரயோகித்துக் காலை உயர்த்து மேலே எழும்பினான். அப்பா! மேலே

வந்தாவிற்று. ஒரு நெடிய பெருமூச்சு விட்டுக் கண்களையும் திறந்தான்.

* * *

அச்சமயம் முத்தையனுக்கு உன் மையாகவே பிரக்ஞை வந்தது. அவனுடைய கண்கள் திறந்தன. என்ன ஆச்சரியம்! இது நிஜத்தானா? மறுபடியும் கண்களை மூடித் திறந்தான். ஆம்: கல்யாணிதான். இத்தனை நேரமும் கண்களில் பார்த்த கல்யாணியே தான். இப்போது தீரமாகவே அவனுடைய அருகில் உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கிறாள். அவனுடைய மென்மையான சிரம்தான் அவன் மேல் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அவனுடைய கண்களிலிருந்துதான் கண்ணீர் பெருகிக் கொண்டிருக்கிறது.

முத்தையன் அவனுடைய கண்ணீரைத் துடைப்பதற்காகத் தன்



சுந்தர்
1965

கையைத் தூக்க முயற்சி செய்தான். அவ்வாறு தூக்க முடியாமல் பெருமூச்சு விட்டான்.

இதைப் பார்த்த கல்யாணியின் கண் கனிலிருந்து கண்ணீர் இன்னும் ஆறுவப் பெருகிற்று. சப் இன்ஸ்பெக்டரிடம் தான் கொடுத்திருந்த வாக்குறுதியை யும் மறந்து விம்மத் தொடங்கினாள்.

"வேண்டாம்! கல்யாணி! ஆமாதே!" என்று முத்தையன் களையரத்தில் கூறினான். மீண்டும், "அடுத்த ஜன்மத்தில் நாம் இம்மாதிரி தவறு செய்ய மாட்டோம்; முதலிலேயே கல்யாணம் செய்து கொண்டு விடுவோம்!" என்று சொல்லிப் புன்னகைத்தான்.

இதைக் கேட்ட கல்யாணிக்குத் துக்கம் போய் ஆத்திரம் பொங்கிக்கொண்டு வந்தது. அவளுடைய கண்கள் ஒரு நொடியில் வறண்டு போயின.

"இந்தப் பாவி அடுத்த ஜன்மத்தில் வேறு வந்து உங்களைத் தொந்தரவு செய்ய வேண்டுமா? வேண்டலே வேண்டாம். அடுத்த ஜன்மத்திலாவது உனக்கு இஷ்டமானவர்க்கு கல்யாணம் செய்து கொண்டு கசுமாயிரு" என்றான்.

முத்தையன் சிரித்தான். தன்னுடைய உடல் நோவையெல்லாம் மறந்து குதூகலத்துடன் சிரித்தான்.

"கல்யாணி! கோபம் வரும்போது உன் மூகம் இவ்வளவு அழகாய் இருக்கும்படி பிரம்மதேவன் படைத்து விட்டான். அதனால்தான் போலிருக்கிறது. அந்த நாளிலிருந்து உனக்குக் கோப

மூட்டிப் பார்ப்பதிலேயே எனக்குச் சந்தோஷம்" என்றான்.

கல்யாணியின் மூகத்தில் இப்போது என்னும் கொள்ளும் வெடித்தது. "முத்தையா! பொய் புனைகூட்டெல்லாம் இன்னமும் எதற்காக? என் மூகத்தில் அழகு வேறு இருக்கிறதா? அன்று நீ கட்டித் தழுவிக் கொண்டு இருந்தாயே. அவளை விடவா நான் அழகு? ஒருவேளை அதுகூட எனக்குக் கோபமூட்டுவதற்காகத்தான்" செய்தாயோ, என்மோ?" என்றான்.

"ஆமாம், கல்யாணி! உனக்குக் கோப மூட்டுவதற்குத்தான். இவ்வா விட்டால், நீ போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரிடம் போய் என்னைக் காட்டிக் கொடுப்பாயா?"

கல்யாணியின் கோபம் மாறி மறுபடி துக்கம் வந்தது. "ஐயோ! முத்தையா! அது பொய்; நான் காட்டிக் கொடுக்கவில்லை. உங்களை இன்னொரு பெண் பிள்ளையுடன் பார்த்ததில் என் சித்தம் கலங்கிப் போயிருந்தது. அப்போது அந்தப் பிராமணன் வந்து என்விலோ கேட்க, நான் என்னமோ உதறி விட்டேன். நீ என்னதான் துரோகம் பண்ணினாலும், ஐயோ! உங்களை வேண்டுமென்று நான் காட்டிக் கொடுப்பேனா? நான்விலவோ இந்தப் பாழும் உயிரை விட்டிருப்பேன்?" என்றான்.

"எனக்குத் தெரியும், கல்யாணி! எனக்குத் தெரியும். நீயா என்னைக் காட்டிக் கொடுத்தாய்? விதியின் விளைக்கு நீ என்ன செய்வாய்?" என்றான் முத்தையன்.

"விதிதான் அப்படிப் பெண்ணுருகும் கொண்டு வந்தது போலிருக்கிறது! முத்தையா! நீ என்னிடம் பிரியம் கொள்ளாததில் கூட எனக்குத் துக்கம் இல்லை. 'என்னிடம் அன்பாயிரு' என்று ஒருவரைக் கட்டாயப் படுத்த முடியுமா? ஆனால் உங்களை எதற்காக நீ ஏமாற்றினாய்? தம்பையைத்து ஏன் துரோகம் பண்ணினாய்? அதனால் அவ்வளவு என் சித்தம் அப்படிக் கலங்கிப் போய் விட்டது?"

"கல்யாணி! நான் உங்களை ஏமாற்றவில்லை. விதிதான் உங்களை ஏமாற்றியது. நீ பார்த்தது பெண் பிள்ளை அல்ல; கல்யாணி! அவள் என் சிநேகிதன் கமன பதி நாடகத்தில் என்னுடன் 'சதாரம்' வேஷத்தில் நடித்தவள். நாம் சுப்பல் ஏறுவதற்கு ஏற்பாடு செய்கிறப்பதைத் தெரிவிப்பதற்காகவே வந்தான். போலீஸ் தொந்தரவுக்குப் பயந்து

வேகப்பது விவகாரம் பார்டிகுலர் பிரைவடிச் சேன் வேண்டோ! போல் பண்ணிக் கொண்டிருக்க உன் இலாகா? தேவநிர் பெண்கள் கண்டித்திருக்கிறா நீரு. பெண்கள், இந்த தேவநிர் பந்தப் போட்டான் அது மனிக்கு 105 கி.மீ. வேகத்தில் பந்தைக் குறி தம்பையர் போல் செல்கிறது. நமது தேவநிர் பந்தம்மங்கள் வேகப்படுத்து விளக்க கலாசிக்கமி பந்திர் பெறக் திறந்த காலகால நிலை.

-தேவநிர் பந்தம்.



டெட் கட்டியில் மட்டுமே உள்ளது ஸால்வெண்ட் பவர்

இது துணிகளுக்கு
முற்றிலும் பளிச்சிடும் வெண்மை அளிக்கிறது



கைகளை
வாழ்கை அடி



அழகை
வாழ்கை அடி



வாழ்கை அழகை
வாழ்கை அடி



வெற்றிபுது டெட் கட்டியில் மட்டுமே உள்ளது ஸால்வெண்ட் பவர்

தாவண்கேர

எடுப்பான கலப்பழகுடன் மிடுக்கான பாணி அமைக்கிறது.

மென்மையான திரை
யுடன் கூடிய ப்ரியா
டெரீன்* புடவைகள்—
எழில்மிகு பூக்களின்
புனைகள்—ஒவ்வொரு
வரின் மனதையும்
கொண்டி கொள்ளும்
வண்ணம்.



*D. P. K.—C.A.P. நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறது

தாவண்கேர
சிபாஷன் துணியரங்கங்கள்

திருவன்கோடு எட்டம் கிழக்கு கட்டிடம்.
தொலைபேசி: 377 002.
சிதாதுரம் ரோடு.
தாவண்கேர-377 002.

தொலைபேசி:
காவேரி பாதை, பெருங்கோடு-560 009,
தாழியன் பட்டி, ஹெலி-560 020,
சிதாதுரம் ரோடு, தாவண்கேர-377 002.

பெண் வேஷத்தில் வந்தான்" என்
ருள் முத்தையன்.

* * *

இதைக் கேட்டதும் கல்யாணியின்
உள்ளத்தில் ஏற்பட்ட மாறுதலை எஸ்
வாறு வர்ணிக்க முடியும்? அவனுடைய
தெஞ்சை அழுக்கிக் கொண்டிருந்த ஒரு
பெரிய பாராங்கம் திடீரென்று விவரி
யது போலிருந்தது. மலை உச்சியி
லிருந்து சறுக்கி விழுந்து கொண்டே
யிருந்தவன் சட்டென்று திடமான
பூமியில் உறுதியாக நிற்பது போல்
தோன்றியது. முத்தையனுடைய அன்பு
பொய்யன்று; அவன் தன்னை ஏமாற்ற
வில்லை; தனக்குத் துரோகம் செய்ய
வில்லை; வேறு எது எப்படிப் போனால்
என்ன?

இப்படி ஒரு நிமிஷம். அடுத்த நிமி
ஷத்தில் தான் செய்த பயங்கரமான
தவறு அவனுக்கு நினைவு வந்தது.

"ஐயோ! பாவி! என்ன செய்து
விட்டேன்? உன்னை அறியாயமாகச்
சந்தேசித்து இப்படி விபரீதம் விளை
வித்து விட்டேனே? 'பெண் புத்தி'
என்று உலகத்தார் இழுவது உண்மை
யாயிற்றே?" என்று கல்யாணி சுதரி
சுள், வறண்டிருந்த அவன் கண்
களிலிருந்து மறுபடியும் கண்ணீர்
கவகவென்று பொழிந்தது.

முத்தையனுடைய ஜீவன் நிமிஷத்
துக்கு நிமிஷம் மயங்கி கொண்டிருந்
தது. கல்யாணியின் முகத்தை அடங்
காத ஆர்வத்துடன் பார்த்துக்கொண்டு
அவன் மிகவும் மெனத்த குரலில்
சொன்னான்:

"எனக்கு அதனால் வருத்தமில்லை;
சத்தோஷம்தான். என்னிடம் உனக்
குள்ள அளவற்ற அன்புதான் அப்ப
டிச் செய்யத் தூண்டிற்று? - கல்
யாணி! சிங்கப்பூருக்குப் போவது,
அங்கே சென்கெய்மா யிருப்பது எவ்
ளாம் நடக்காத காரியம் என்று என்
மனத்தின் அந்தரங்கத்தில் ஓர் எண்ணம்
இருந்து கொண்டே இருந்தது. அது
நிஜமாயிற்று. இந்த உலகத்தில் யார்
யார் எனக்கு ரொம்பவும் பிரியமான
வர்களோ அவர்களாலேயே என்
வாழ்வு முடிந்தது. முதலில் அபிராமி,
அப்புறம் சுமலபதி, பிறகு நீ - உங்கள்
மூவருடைய அன்புதான் நான் பிடி
படுவதற்குக் காரணமாயிற்று. இது
எனக்குச் செடுதலா யிருக்குமா? ஒரு
தாளும் இல்லை. இதுதான் எனக்குத்
தகுந்த முடிவு...."



பெண்களாக, ஆண்களாக தம் புத்தகங்கள்,
தம் தந்தைகளோ, தங்கள்மோ, தம்மை எழுதித்
துண்டான முதிர்க்கோதான் சமர்ப்பணம்
செய்வார்கள். அகிலா எவாருத்து நமது
"என் பரிசுதான் பரிசு புத்தகம்" என்ற
தூண் ஹாருக்குச் சமர்ப்பணம் செய்திருக்கிறார்
தெரியுமா?

"புனிதரும் கமக்கும்
பெண்மையின் கல்தாரிடு
புகுவோனிகளுக்கு...."

இதற்குக் காரணமும ஒன்று என்பது "கவி
ரானன் கதை" தான் வேர்பிட்டு விழாக்கள்
ஏ. சி. எம். சுவணன் பெரிய போது தெரிந்
தது. அங்கே சொன்னார்: "புகழ்ப்பு தவிர்ப்பில்
வெறுக்கவோடு துக்கும் போதுதான் தமக்குத்
தனக்கான னாதெறிப்பதற்கு உயரமுள்ளது அருகடி
குவாரர்!"

தகவல்: எம். நெதிரமெனரி.

முத்தையனுடைய குரல் இன்னும்
மெலிவுடைந்தது. அவனுடைய கண்
விழிகள் மெலே சென்று மறைந்தன.
ஆனால் இதழ்களில் புண்ணை மட்டும்
மாறவில்லை.

"கல்யாணி! எப்போது இருக்கிறாய்?
அருகில் வா! ஒரு முக்கிய சமாசாரம்
சொல்கிறேன்" என்றான். கல்யாணி,
இடையிலே சற்று விவரி யிருந்தவன், மறு
படியும் நெருங்கி வந்து முத்தைய
னுடைய முகத்துக்கு அருகில் தன்
முகத்தை வைத்துக் கொண்டு "இதோ
இருக்கிறேன். முத்தையா!" என்றான்.

"இதோ பார்! அபிராமிக்கு ஒரு
ஏற்பாடு செய்து விட்டேன். சுமலபதி
அவளைக் கல்யாணம் செய்து கொள்
எப் போகிறான். இனிமேல் தம்முடைய
கல்யாணத்துக்கு யாதொரு தடைவும்
இடையாது. உனக்குச் சம்மதத்தானே?"
என்று முத்தையன் முறுமுறுத்தான்.

"சம்மதம், சம்மதம்" என்றான் கல்
யாணி.

"அப்படியானால் மேளத்தைப் பல
மாக வாசிக்கச் சொல்லு. இதோ இப்
போதே தான் கட்டி விடுகிறேன்"
என்று சொல்லி முத்தையன் இரத்த
மிழந்த, பலஹிமைடைந்திருந்த தன்

இரண்டு வகையிலும் எடுத்துக் கம்
பாணியின் கழுத்தைக் கட்டிக்கொண்
டான்.

அப்போது கோயிலில் உச்சகால
புறநடர்ந்து கொண்டிருந்தது.

பெரிய மேளம் திரும்பி லாம். என்று
முடிந்திற்று.

ஆலாடரி மணி 'ஓம் ஓம்' என்று
இசைத்தது.

அத்தியாயம் 54

கடவுளின் காதல்

இத்தனை காலமாக நாம் தெருந்
கிப் பழுவிய சிந்தெதிர்களிடமிருந்து நாம்
விடைபெற வேண்டிய வேலை வந்து
விட்டது.

முதலதயன் இவ்வயசத்திடம் விடை
பெற்றுக் கொண்டு சென்றான். ஆனால்
அவனுடைய ரூபகம் அங்கிருந்த
உள்ளத்தில் நிலைபெற்று அவர்களுடைய
வாழ்க்கையே மாறி அமைவதற்குக்
காரணமாயிற்று.

அத்தகையவர்களில் முதல்தயனாக
ஸ்ரீமான் சர்வோத்தம சாஸ்திரியாக்
குறிப்பிட வேண்டும். சாதாரணமாய்ப்
போலீஸ் உத்தியோகஸ்தர்களிடம் நாம்
எதிர்பார்க்கும் குணங்கள் அவரிடத்
தில் இல்லை என்பதை முதல்தயனே
கண்டோம். அவர் அப்படி ஓர் அசா
தாரண போலீஸ் அதிகாரியாக இருந்த
படியினால்தான் இத்தச் சரித்திரம் இவ்
வளவு தூரம் நீண்டு வந்தது.

முதலதயனுடைய முடிவு சாஸ்திரி
யைப் பொரிதும் சித்தனையில் ஆழ்ந்தி-
ருவாரை உலக வாழ்க்கையின் மகா

இரகசியங்களைப் பற்றிய விசாரணை
யில் இறங்குமாறு தூண்டிற்று.

"அறத்திற்கே அன்பு காப்பென்ப

அறிவார்

மறத்திற்கும் அன்பே தூண"

என்னும் தமிழ் மறைக் கூற்றின் உண்
மைப் பொருளை அவர் அப்போதுதான்
தனக்கு உணர்ந்தார். இந்தக் குறளுக்குச்
சாதாரணமாய் "நற்குமங்களுக்குக்
அன்பு ஆதாரமென்று தெரியாதவர்கள்
சொல்வார்கள்; தீர் செயல்களை விவக்கு
வதற்கும் அன்பே ஆதாரமானது" என்று
வலித்து பொருள் கூறுவது வழக்கம்.
ஆனால் தமிழ்தாட்டிய தற்போது
வாழ்ந்திருக்கும் பெரிபோர்களில் ஒரு
வர், மேற்படி பொருளின் பொருத்த
மின்மையை எடுத்துக் காட்டி, "தீய
செயல்களுக்குக் கூட அன்பே தூண்டு
கோம்" என்று பொருள் கூறியதை
சாஸ்திரியார் கேட்டிருந்தார். இது
எவ்வளவு உண்மை என்பது முதலதய
னுடைய வாழ்விலிருந்து அவருக்குத்
தெளிவாக விளக்கிற்று.

அபிராமிடம் வைத்திருந்த அன்பி
லும் அக்வா முதலதயன் கள்வனாக
தேர்ந்தது? மற்றும் பல தீர்செயல்
களை அவன் செய்யும்படி தேர்ந்ததற்
கும் அந்த அன்பேயல்லவா காரண
மாயிற்று?

* * *

மற்றும் வாழ்வுக்கு அன்பு காரண
மாயிருப்பது போல் மரணத்துக்கும்
காரணமாகிறது என்பதையும் சாஸ்
திரியார் கண்டுணர்ந்தார். முதலதய
னிடம் அபிராமியும், கமலபதியும்,
கல்யாணியும் கொண்டிருந்த அன்பே
யன்றே அவனுக்கு வமனாக முடிந்தது?
ஆனால் அந்த மரணத்தைத் தியது
என்று சொல்ல முடியுமா? அத்தகைய
தூய அன்பின் காரணமாகத் தீமை
விளைவது சாத்தியமா?

இவர்களுடைய துன்பத்துக்கெல்
லாம் ஆதி காரணமான கார்வார்
சங்குப் பின்னை இன்னும் உயிர் வாழ்ந்து
தன்னுடைய பாப இருத்தியங்களை
நடத்திக் கொண்டதான் இருக்கிறான்.
ஆனால் கொடிய சத்தர்ப்பயங்களின் கார
ணமாகக் கள்வனாகத் தேர்ந்த முத்
தையினு அப்பாக்கிக் குண்டுக்கு
இறையாடு மரணமடைந்தான். இந்த
முரண்பாட்டைப் பார்க்கும்போது
வாழ்வு நல்லது. மரணம் தீயது
என்று சொல்வதற்குத்தான் இடமிருக்
கிறதா?

கண்ணன்: ஒம்பா சிலர் கம்பெனில் வலை
விளாஸ் வல்கின் உலகத் கொண்டு வந்து
ஏறவே!
சிலர்: இது கம்பெனில் வலதுதான்.
சந்திர காய்ஸ் துலகைக் கொண்டு பெரிதான்
வெளி விட்டார்!

—என்னை தெரியுமா—



உலகத்திலே எல்லாக் காரியங்களும் ஏதோ ஒரு நியதிப்படி. காரண காரியத் தொடர்புடன்தான் நடந்து வருகின்றன. நன்மைவிடப் பலன் இப்பம் தீமைவிடப் தீர்ப்பு துன்பம் என்பதிலும் சந்தேகமில்லை. ஆனால் நன்மை எது, தீமை எது, கனம் எது, துக்கம் எது என்றெல்லாம் தீர்மானிப்பது மட்டும் எளிததன்று. "தன்மை தீமை, கன துக்கம் முதலிய துன்பத்த உணர்ச்சி வாய்க் கடத்தவன்தான் ஞானி; அவன் தான் கிட்டிப் புறமுகம்" என்று பெரியோர் சொல்வதன் ரகசியமும் ஒருவாறு எல்லாநிலைக்குப் புலனாகத் தொடர் கிற்று.

இவ்வாறெல்லாம் ஆகம் கித்தியாவிலும், கத்திய விசாரணையிலும் இறங்கி விட்ட சாஸ்திரிக்குப் போலீஸ் இலாகா உத்தியோகம் பிடிக்காமல் போனதில் விளம்பிக்கை யுண்டே? உரிய காலத்திக்கு முன்பே அவர் பென்ஷன் பெற்றுக் கொண்டு விவசி, பாரமார்த்திக சாதனங்களிலும், பொது நன்மைக்குரிய காரியங்களிலும் ஈடுபட்டவானார். "போலீஸ் சாமியார்" என்றும், "போலீஸ் சாமியார்" என்றும் கூட அவரை அநேகர் பரிசுதித்தார்கள். ஆயினும் அவர் அவற்றைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தவில்லை. புஷ்பச்சிவையும்குழச்சிவையும்கு ஒன்றாகக் கருதும் மனநிலையை அவர் அடைந்து விட்டார். அவருடைய நற்காரியங்களுக்கெல்லாம் அவருடைய தர்ம பந்தினி பெரிதும் உதவி புரிந்து வந்தான் என்று சொல்லவும் வேண்டுமா?

★ ★ ★

முத்தையன் இறந்த பிறகு சாஸ்திரியின் முயற்சியினால் குறவன் கொக்கல் வீடுதலை செய்யப் பட்டான். ஆனால் அந்தப் பாலி மகள் கம்மா இருக்கவில்லை. கொள்ளிடக் கரைக் காட்டுக்குப் போய்ப் பல தினங்கள் அலைந்து திரித்து கடைசியில் முத்தையன் மரப் பொந்தில் ஒளித்து வைத்திருந்த சில நகைகளைத் தேடிப் பிடித்தான். அவற்றை அவன் டவுனில் கொண்டு போய் விற்க முயன்றபோது போலீஸார் பிடித்துக் கொண்டார்கள். வேறொரு திருட்டுக் கேஸில் அவரைச் சம்பந்தப்படுத்தி மூன்று வருஷம் கடுங் காவல் விதித்துச் சிறைக்கு அனுப்பி விட்டார்கள். ஆனால், இதன்பொருட்டு நாம் சொக்கலிடம் அனுதாபம் காட்ட வேண்டிய அவசியமில்லை. அவன் பிறவி யிலேயே வேதாந்தியாகப் பிறந்தானில்லையா? அவனுக்கு வெளிவீரிக்



...புலம்பெயர் அடிக்கடி தேடிச் சென்று கை. இப்போது கை எழுந்ததில்லை."
...இப்போது கை எழுந்ததில்லை."
...இப்போது கை எழுந்ததில்லை."
...இப்போது கை எழுந்ததில்லை."

பதும் ஒன்றுதான்; சிறையிலிருப்பதும் ஒன்றுதான். கனமும் ஒன்றுதான்; துக்கமும் ஒன்றுதான். இரு விதங்களையும் கடத்த யோசி என்று உண்மையில் அவைவல்லவா சொல்ல வேண்டும்?

★ ★ ★

உரிய காலத்தில் கமலபதியும் அபிராமியும் கல்யாணம் செய்து கொண்டார்கள். முத்தையனுடைய மரணத்தினால் கமலபதிக்கும் அபிராமிக்கும் ஏற்பட்ட அளவில்லாத துக்கமே அவர்களை ஒன்று பிரிப்பதற்கு முக்கிய காரணமா யிருந்தது. முத்தையனைத் திரைத்து அவர்கள் விட்ட கண்ணீர், அவர்களுடைய காதல் பரிசுரைத் தவிர்க்கச் செய்யும் வானமழையாயிற்று. இப்படி அவர்களுடைய நேசத்தைப் பெருக்கி வளர்த்த பிரிவுத் துக்கம் நாளைடையில் மன்றய. அவர்களுடைய காதல் இன்பம் மட்டுமே மிஞ்சி தின்றது. சில கமயம் அவர்கள், "ஐயோ! முத்தையனைப் பிரிந்த பிறகு நாம் இவ்வளவு சந்தோஷமாக இருக்கிறோமோ?" என்று எண்ணி வெட்கமுறுவார்கள். பின்னர், "நாம் இப்படிச் சந்தோஷமா இருப்பதுதான் முத்தையனுக்கும் மகிழ்ச்சி தருவதாகும்" என்று எண்ணி ஒருவாறு ஆறுதல் பெறுவார்கள்.

★ ★ ★

கல்யாணி உயிர் வாழ்ந்திருந்தான்! முத்தையனுடைய மரணத்துக்குப் பிறகு அவனுடைய உயிர் துறப்பான் என்று எதிர்பார்க்கக் கூடும். ஆனால் உண்மையில் அவ்வாறு நேரவில்லை. முத்தையன் பிடிபட்ட அந்தே உயிர் துறக்க முயன்ற கல்யாணி அவனுடைய மரணத்திற்குப் பிறகு அம்மாதிரி முயற்சி செய்யாதது ஆச்சரியம் அல்லவா?

ஆச்சரியம்தான்; ஆனால் அதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் இருக்கத்தான் செய்தது.

முதல் நாள் கல்யாணி உயிர் துறக்க முயன்றபோது அவள் "இவ்வகத்தில் உண்மையானது ஒன்றே இல்லை; எல்லாமே பொய்" என்ற மனோபாவத்தில் இருந்தாள். மறு நாள் முத்தையனைப் பார்த்த பிறகு அந்த எண்ணம் அவளுக்கு மாறிவிட்டது. "உலகம் உறுதியானது, உண்மையானது, அழிவிலாதது ஒன்று உண்டு: அது அன்பு" என்ற உறுதிப்பாடு அவளுக்கு ஏற்பட்டது.

* * *

மூன்று தீரத்தில் வெறுகாணம் செய்து மாடு மெய்த்துத் திரிந்த கண்ணன் திடீரென்று ஒரு நாள் மதுரைக்கு ராஜாசீகம் நடத்தல் என்ற பிறகு, திருந்தாவனத்தில் அவனுடைய தோழர் தோழிகள் எல்லாம் துயரக் கடலில் ஆழ்ந்து விடுகிறார்கள். ஆனால் ராதை மட்டும் அகவாறு துயரப்படவில்லை. அவள் தன் சித்திரமீடம் சொல்கிறாள்:

"தோழி, ஏன் துயரப்பட வேண்டும்? இந்த உலகத்தில் சாகவதுமானது எது தான் உண்டு? சகலமும் அநித்தியம் வயா? மனுஷர்கள் அநித்தியம்; வாய்வு அநித்தியம், கண்கள் எல்லாம் அநித்தியம் இது தெரிந்திருக்கும்போது நிரூபணம் போய்விட்டானே என்று நாம் ஏன் வருத்தப்பட வேண்டும்?

"சகியோ! இந்த உலகம் நீதய மானது ஒன்றே ஒன்று இருக்கிறது. அது தான் பிரேமை.

மனப்பிரதோஷமில் அநீக அளவு மது பதிராகும் ஆயிரக்கணக்கான பேருடைய பதிராகும் பதிராகும் பதிராகும் ஒரு வருத்தத்திற்கு ஒரு நாள் மட்டும் வேலை சாக்கிரதிகள் இல்லாத வேலையாக மாறுகிறது பரிசுடாகிடுகின்ற மனங்களைக் காண்க. இதில் தோஷத்தான்..... எனது உலகம் பதிராகும் விதிகளின் கையெழுத்து எழுதும் மாதிரி வருகிறது. உலகம் துக்கமே.

-தகவல்: மாதிரி தந்தி.



"பிரேமைக்கு உரிபவன் கூட அநித்தியம்தான். அவன் போய்விடுவான். ஆனால் பிரேமை மட்டும் ஒரு தாளும் அழியாது. அது நித்தியமானது.

"தோழி! நமது தமரி பெரிய நிரூடல் அல்லவா? ஆனால் அவன் கூடத் திரூட முடியாத ஒன்று இருக்கிறது. அதுதான் நமது இருக்கத்தில் உள்ள காதல். அவனால் கூட அனைத்து நிரூடிக் கொண்டு போக முடியவில்லைவல்லவா? "பின் எதற்காக நாம் துக்கப்பட்டு வேண்டும்?"

ராதையின் மேற்கொண்ட மனோ தீர்மானத்தால் கல்யாணி அடைந்திருந்தாள். முத்தையனுடைய மரணம் அவளுக்குத் துக்கம் விளைவிக்கவில்லை என்று நாம் சொல்ல மாட்டோம். ஐயோ! கல்யாணிக்கா துக்கமில்லை? துக்கமில்லாமலா அப்படிச் சித்திரப் பதுமை போல் நின்றுகொள்? துக்கமில்லாமலா அப்படிச் சண்ணீர் பெருக்குகிறாள்? ஆனால் அது சாதாரணத் துக்கமல்ல. அதிசயமான துக்கம் என்று மட்டும் சொல்லத்தான் வேண்டும்.

சாதாரணத் துக்கமா யிருந்தால் அதை மறக்க முயல்வது அவ்வளவு தீயாயம்? அதுதானே மனித இயற்கை! ஆனால் கல்யாணி அந்தத் துக்கத்தை மறக்க விரும்பவில்லை. அந்த மகத்தான துக்கத்தினை அவள் ஏதோ ஒரு மகத்தான இன்பத்தையும் கண்டிருக்க வேண்டும்.

உண்மையில், கல்யாணி இரண்டாம் முறை உயிர் துறக்க முயலாததில் காரணமே இதுதான்; உயிர் துறந்தால் முத்தையனுடைய சூரபகம் போய்விடுமோ என்னமோ? அன்றிரவு தண்ணீரில் விழுந்த உடனே எல்லா சூரபகமும் போய் விட்டதே! சாஸ்திரம் அப்படித்தானே போய்விடும்? - வேண்டாம்! முத்தையனையும் அவனுடைய காதலையும் மறந்துவிடச் செய்யும் மரணம் வேண்டாம்!

கல்யாணியின் உயதலமற்ற, பரிசுத்தமான காதல் அவளை ஒரு தெய்வப் பிழைவாக மாற்றியது. வாழ்க்கையில் அவளுடைய செயல்கள் எல்லாம் அதற்கு உகந்தவையாகவே அமைந்தன. பூங்குளத்திலும் தாமரை ஏரையிலும் அவளுக்கு இருந்த நிரண்ட சொத்துக்கள் அகிதனதையும் ஏழைகளின் துயர் நீர்ப்பதற்காகவே அவள் பயன்படுத்தி வந்தாள்.

கன்வனின் காதலி, நாளடைவில், கடவுளின் காதலி ஆனாள்.

[முத்தம்]

பத்மாவின் கண்கள் அந்தப் பத்திரிகை வில் திவ்ந்து நின்றன.

அந்தப் பக்கத்தில்—
ஜெயராஜ் மீனாபாடியிருந்தார்.

விட்டத்திட்ட பத்மாவின் கண்கள் ஒரு பெண் தாண்டலின் கமையோடு சற்றே தெளிந்தவாறு தீர்ச்சி, அவள் தலையில் பூவைச் சூடிய அவள் கண்கள் அவளது இடைக்காய் சற்று மேலே மாற்றை ஒப்பித் தன் கரம் களாய் அவளின் கதிரி வளைத்துத் தன்னருகே இழுத்துக் கொண்டு. முகத்தை மேல்கத் தெரித்து அவள் தலையிலிருந்த மங்கிலைகளை மணத்தை முகர்ந்து, அதன் மலக்கத்திய இறங்கி நிற்க...

எரிச்சலோடு புத்தகத்தை மீட்டின பத்மா.

ஆறு மாதங்களுக்கு முன்—
 இதே போன்ற சம்பவங்களை அவள் தினம் தினம் சந்தித்தது கண்டு.

இது மட்டுமா?
 இன்னும்... இன்னும்...

விடிவாக்காய் மூன்று மணிக்கு அவளுக்குத் தெரியாமல் அவாரம் கலத்திருந்தான் அவள் கண்கள் கோரி. அவாரம் சந்தத்தைக் கேட்டு, அதன் தலையில் செவ்வாயைத் தட்டி அதை அளமதிற்படுத்தி விட்டுப் பத்மாவை மேலே எழுப்புவான்.

"விடித்து விட்டது..."

அவளால் அவசரமாக எழும் பத்மா. கட்டிலில் விட்டு இறங்கி, புடவைகளைச் சீராகக் கட்டிக் கொண்டு தர நடவழம்போது.

அவள் தாவி அவள் செல் முகையைப் பிடிப்பாள். பின், "சரி" என்று இழுப்பாள்.

தொடரும் அவள் அவள் மேல் சாவு. அவளை அவசரமாக அவளை இழுத்துத் தன் போர்வையிலே களவெ முழுவுதுமாகச் சேர்த்தெய்து...

அப்போது...

சில காலம் தேரங்கலில், விடித்த பின்னர் கூட கோரி, விடிவாக்காய் மாடுவதன் குளித்து முடித்து தன் திவ்வாய் பூவேடு காப்பி கொண்டு வந்தவள் அவள்.

காப்பிளைப் பூவேடு கலத்து விட்டு, பூவாண்டைப் மேல் கிழக்கி விட்டு அவளை எழுப்புவாள். பின் தரக்காய் அவள் அவளது அழகை ரசிப்பாள். அப்போதுதான் புத்த புத்தம் புது களவாக்கப் புதுப் போகிலு உந்நிறும் அவளை மீண்டுப் பின்புத் அவள் பார்க்பாள், அவளை அணைத்து சேப்பாள்.

தேரு—
 கூடத்து போன தாட்களின் திவ்வாகல் சரமாத் தொடர...

பத்மாவின் கண்களில் கண்களின் சரம் கோத்து உதித்தது.

அவளுக்குத் கோரி புத்தம் துமிதவையும் கலக்கலிக்கு. மணமதி -ஆறு மாத காலம் அவர்கள் காழ்க்கை கொள்கை!

இடைபெ துடத்த அந்த ஒரு நாள் கண்டை மட்டும் தடத்திராண்டார்...

அன்று—

பக்கத்து விட்டு கபத்தர பகல் காட்சி சினிமாவுக்கு அவளை அழைத்தான். பத்மா அம் புறப்பட்டுப் போனாள்.

கோபிவழக்கமாக ஐந்தரை மணிக்குத் தான் கருவான. அதற்குள் திருப்பி விட்டார். என்ன திவ்ந்தான்.

அந்த கோரி அன்று தான்று மணிக் கே வத்து விட்டான்.

அதுவகை செல்வாக்கை அவனோடு செல்வாக்காய் மாடுவதன் பானை தலக்காய் அவர் பொருளில் போக செல்வாக்காய் தாவித் தவியாள். அவ் கிழக்காய் தான் கதிரியிக்குக் கோரி செவது கலத்திருத்த தாக்கை. திவ் திவ்ந்து பானை தலக்காய் தலக்காய் சேவி-காது போகிக் கோரி செவது. பதவியை சேவி செவ்வாடு போதும்படி அதனை கத்திக் பானை மணிக் கதிரியை என்ன.

அந் துடிக்கை குத்தது பக்கத்து



**நிழலில்
 மறையும்
 நிஜங்கள்**
 —ஜெயவண்ணன்—

விட்டால் சாவி இருக்கும் என்றெண்ணி அங்கே போனால் அந்த வீடும் பூட்டியிருக்கவே கோழிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

கோழி குழப்பத்தோடு தவித்துக்கொண்டிருந்தபோது அது மணிக் குப்பை பதமா வந்தான்.

அவனுக்கு வந்த கொபத்துக்கு அவனோ நாலு அரை அளையலாம் என்று தோன்றியது. ஆக்திரத்தை அடக்கிக் கொண்டு, நடந்ததைச் சொல்லி, பெங்களூர் பஸ்ஸைத் தவற விட்டதையும் சொன்னான்.

"ஸாரி, நீங்க இப்படித் திமிர்னு வருவீங்கல்லு எதிர்பார்க்கவே..." என்றான் பதமா வருத்தம் குரலில்.

"காதுலிவேயோ எங்கிட்டே ஒரு வார்த்தை கேட்டிருந்தால் இன்னொரு சாவிவை எடுத்துக் கொண்டுப் போகிறாற்போலே..."

"இம்மளவு புறப்பட்டோம். அதனால் தான்..."

"வரவர தீ செய்வது அல்லவது நங்கா இங்கே..."

"ஆமா அப்பா நான், பிராகம் டிரப்பது நாளிலு சொல்லுவாங்க. நமக்குக் கூட பாய்ஸாமி அது மாகம் ஆர்டிட்டுத். அதால்தான் என்னை கங்களுக்குப் பிடிக்கவே, நான் செய்வதும் கங்களுக்குப் பிடிக்கவே..."

"ஆமாம், அப்படித்தான் வைக்கக்கோயேன்..."

"என்னைப் பிடிக்கவேண்டு நேரே சொல்லிவந்துதானே. அப்பறம் எதைக்கு இங்கே என்ன வேலை? நான் என் அம்மா வீட்டுக்குப் போயிடறேன்..."

அவன் புறப்பட்டத் தயாரானான். துணி கூடா எடுத்துப் பெட்டியில் அடுக்கினான். சில நிமிடங்களில் பெட்டியோடு அவன் முன்னே வந்து நின்றான்.

"ஒன்று மட்டும் சொலிறேன். கேட்டுட்டுப் போ. இப்போ நீயாத்தான் போறே. திருச்சி நீயாகவே வந்தால் சரி. நான் வந்து கூப்பிடுவேன்னே, சமாதானம் செய்வேன்னே கணலில் கூட நினைக்காதே!"

அம்மா வீடு அந்த ஊரில்தான். உடனே, புறப்பட்டு வந்து விட்டான்.

ஆறுமாத சாலம் ஓடிவிட்டது.

அன்று,

மாகதம் பரிமாறக் குருபாதம் சாய் வீட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"மாகதம் நீயா மாப்பிள்ளையை இன்னைக்குக் கூட வீதியிலே பார்த்திதன்?"

"அப்படியா?"

தாலில் இருந்த பதமாவுக்கு இவர்கள் பேச்சு தெனியாக்க போட்டது. எகயிசிறுத்த பத்தகத்தை மூடிவிட்டுப் பேச்சை ஊன்றிக் கவனிக்கத் தொடங்கினான்.

அப்பா தொடர்ந்தார்: "ஆமாம், மாகதம், அவருக்கு அவரோட அப்பாவும், அம்மாவும் பொண்ணு பாரக்க நீற்று திருவாரைக் கோலில் போகிறுத்தார்களாம்."

"பொண்ணு சொய்யப் பிடிச்சிருக்காம், அடுத்த மாதமே கல்யாணத்தை வைக்கப் பொறதா மாப்பிள்ளை கொண்டு..."

"இன்னொரு விஷயம் தெரியுமா?"

"சொத்துங்க."

"அப்படியே லா வழியிலே ஊரினேருத்து வந்திருக்கிற சம்பந்தமைய்யும் பார்த்துவிட்டு வந்தீன். கல்யாணத்தைப் பற்றியும் விசாரிக்கேன். பதமாஸைப் பற்றிக் கேட்டாச். பொண்ணு பார்த்துட்டு வந்த விவரத்தையும் சொன்னா. 'முதல் கல்யாணம்தான் இப்படி ஆயிடுத்து. ரெண்டாவது கல்யாணமாவது நங்கா நடத்தாச்சே'ன்னு வருத்தத்தோடு சொன்னார்."



உட்கார்ந்திருந்த பத்மா சபேரென்று இடத்தை விட்டு எழுந்தாள்.

“ரெண்டாவது கல்யாணமா?”

“கோபிக்கா?”

அவள் மேல் உயிரையே வைத்திருந்த அவன் இதற்கு எப்படிச் சம்பந்திக்குக்க முடியும்?

அவன் மனத்தில் இயேசுமாத தடுமாற்றம்.

“இதற்கு ஒரு நாளும் நாள் சம்பந்திக்க மாட்டேன். இது நிச்சயம் நடக்காது. நடக்கவும் விட மாட்டேன்.”

மறு கணம்—

அவசரம் அவசரமாக அவரகிலும் புதுத் தலன் கிடைத்த துணிகளைப் பெட்டியில் அள்ளித் திணித்துக் கொண்டு அநே ஆகை சத்தடன் அப்பாலின் மூல் வந்து சில்குள்.

“அப்பா...”

கையில் பெட்டியொரு திரும்ப மகளை விடப்போடு பார்த்தார் குருபாதம்.

“நான் அவர் கிட்டப் போறதா முடியு பண்ணிட்டேன். தலவு செய்து என்சுக்காக ஒரு ஆட்டோ கொண்டுசர முடியுமா?”

“இதோ போறேயிமா...” குருபாதம் மகிழ்ச்சியுடன் இடக்கை விட்டு எழுந்தார்.

மறுநாள்.

“மரகதம்!”

“என்னங்க?”

“நான் பத்திரமாவேன் கோபிலையவும் வரி விடவேண்டாம். சைக்கிள்குப் போருகி

கணம். ரெண்டு பேரும் மூல் போயிவை சத் தோஷமாப் போறதைப் பார்த்தும்போது எங்காவது மகிழ்ச்சியா இருந்தது தெரியுமா?”

“அப்படியா?” என்று மறிப்பிலாடு கேட்ட மரகதம் மறுபடி கேட்டான்; “ஏங்க என்சு ஒரு சத்தெகம்.”

“என்ன, பெரு...”

“திருகாணிக்கோலில் போய் மூல்பிள்ளை டும் சம்பந்தியும் பொண்ணு பார்த்துட்டு வந்ததாச் சொன்னீங்கனே அது உண்மையா?”

“ஆமாம். உண்மையதான்.”

“ரெண்டாவது கல்யாணமாவது நல்லா அமைஞ்சா சகிதான்”னு சம்பந்தி சொன்ன நாச் சொன்னீங்கனே அதுவும் உண்மையா?”

“ஆமாம். அதுவும் உண்மையதான்.”

“அப்போ, ரெண்டாவது கல்யாணம் வாருக்கு? கோபிக்கா?”

அவன் மென்மையாக் கேட்டு விட்டுக் ‘கா கல்’ வெளச் சித்தார் குருபாதம்.

“அடி அசேட, நம்ப சம்பந்தி விட்டேனே ரொம்ப வருஷத்துக்குப் பிறகு நடந்த நகை காலியம் கோடுபோட கல்யாணம்தான். இப்போ பொண்ணு பார்த்துட்டு வந்தது கோடுபோட தம்பி ராஜாவுக்கு. மூதலில் நடந்தது கோடுபோட கல்யாணம். இப்போ ராஜாவுக்கு நடக்கப் போறதுஅங்கக் கிட்டி வருக நடக்கப் போற ரெண்டாவது கல் யாணம்...”

கஸ்க்

வீடுமுறை மலர் 1983

விநியோகிகள் வாங்குகோண்டி, அருள் பிள்ளை நம் படிக்கக் குறைபாடுகள் அத்தனை அம்சங்களைத் தாக்கி வருகிறதா?

- ௧ ஏராளமான வண்ண படங்கள்
- ௨ சிறு சிறு தன் நாய்க்கள்
- ௩ சிறுகதைகள்; கட்டுரைகள்; கவிதைகள்
- ௪ பலன அனுபவங்கள்
- ௫ கோகுலம் பக்கங்கள்
- ௬ சிறிய செவதிகள்
- ௭ விநியோகிட்டுப் பகுதி
- ௮ தகவல்களை, தகவல் துறாக்குகள்.

320 பக்கங்கள்; விலை ரூ. 6/-
மே சிம் தேதி கல்வி இசையுடன் கிடைக்கும்

ஏனற்றத்தைத் தவிர்க்க உடனே உச்சுர் எழுதப்படப் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்

தயாரில் பெற விருங்கியவர் பதிவுத்தகவல் செலவுச் செர்த்து ரூ 9/- மணிகூட்டச் செய்யுங்கள்

மகனேஜர், கஸ்கி, சென்னை-600 032,



Grams: 'PRECIOUS' or
'MAJLAIFIN'

75671 F.D.s
75892 Lockers
Tele: 75906 Shares
77750 Manager

UDAYA FINANCE & INVESTMENTS

5, South Mada Street, Mylapore, Madras-600004

FOUR GOOD REASONS TO JOIN OUR DEPOSIT SCHEMES

- (a) Outstation cheques accepted ■ Par
- (b) MONTHLY payment of Interest at our cost
- (c) Secured Investments of your deposit in Hire Purchase and Leasing Finance by us
- (d) Personalised services to clients

MYLAPORE SAFE DEPOSITS LOCKER COMPANY LIMITED

Safe Deposit Lockers of various sizes available
Best make of Lockers available
■ India with 24 hours Armed
Guard In our own Building

Associate Companies of

**MADRAS MOTOR FINANCE
& GUARANTEE COMPANY LIMITED,**

&

KODAIKANAL FINANCES LIMITED

5, South Mada Street, Mylapore, Madras-600004

"SAVE WITH US & GROW WITH US"

சூப்பர் க்ரெடிக்ஷ் போகாதேவ்!

[illegible][illegible]

“உம் மாதிரி, உலக முன்னேற்றங்களில்
எல்லாம் கையாடல் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.
... நான் சொன்னால்... உங்களுக்கு
அது தெரியுமா? இதைப்பற்றி நான்
சொன்னால், உங்களுக்குத் தெரியுமா?”



சென்னை நகராட்சித் துறைமுகத்துக்குள் வந்ததற்குப் பின்னர் அங்கே இருந்த கப்பல்கள் மீது தாக்குதல் நடத்தியது தெரியவில்லை. அங்கே இருந்த கப்பல்கள் மீது தாக்குதல் நடத்தியது தெரியவில்லை.



[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

1. 1948-1949, 1950-1951, 1952-1953, 1954-1955, 1956-1957, 1958-1959, 1960-1961, 1962-1963, 1964-1965, 1966-1967, 1968-1969, 1970-1971, 1972-1973, 1974-1975, 1976-1977, 1978-1979, 1980-1981, 1982-1983, 1984-1985, 1986-1987, 1988-1989, 1990-1991, 1992-1993, 1994-1995, 1996-1997, 1998-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2024-2025, 2026-2027, 2028-2029, 2030-2031, 2032-2033, 2034-2035, 2036-2037, 2038-2039, 2040-2041, 2042-2043, 2044-2045, 2046-2047, 2048-2049, 2050-2051, 2052-2053, 2054-2055, 2056-2057, 2058-2059, 2060-2061, 2062-2063, 2064-2065, 2066-2067, 2068-2069, 2070-2071, 2072-2073, 2074-2075, 2076-2077, 2078-2079, 2080-2081, 2082-2083, 2084-2085, 2086-2087, 2088-2089, 2090-2091, 2092-2093, 2094-2095, 2096-2097, 2098-2099, 2100-2101, 2102-2103, 2104-2105, 2106-2107, 2108-2109, 2110-2111, 2112-2113, 2114-2115, 2116-2117, 2118-2119, 2120-2121, 2122-2123, 2124-2125, 2126-2127, 2128-2129, 2130-2131, 2132-2133, 2134-2135, 2136-2137, 2138-2139, 2140-2141, 2142-2143, 2144-2145, 2146-2147, 2148-2149, 2150-2151, 2152-2153, 2154-2155, 2156-2157, 2158-2159, 2160-2161, 2162-2163, 2164-2165, 2166-2167, 2168-2169, 2170-2171, 2172-2173, 2174-2175, 2176-2177, 2178-2179, 2180-2181, 2182-2183, 2184-2185, 2186-2187, 2188-2189, 2190-2191, 2192-2193, 2194-2195, 2196-2197, 2198-2199, 2200-2201, 2202-2203, 2204-2205, 2206-2207, 2208-2209, 2210-2211, 2212-2213, 2214-2215, 2216-2217, 2218-2219, 2220-2221, 2222-2223, 2224-2225, 2226-2227, 2228-2229, 2230-2231, 2232-2233, 2234-2235, 2236-2237, 2238-2239, 2240-2241, 2242-2243, 2244-2245, 2246-2247, 2248-2249, 2250-2251, 2252-2253, 2254-2255, 2256-2257, 2258-2259, 2260-2261, 2262-2263, 2264-2265, 2266-2267, 2268-2269, 2270-2271, 2272-2273, 2274-2275, 2276-2277, 2278-2279, 2280-2281, 2282-2283, 2284-2285, 2286-2287, 2288-2289, 2290-2291, 2292-2293, 2294-2295, 2296-2297, 2298-2299, 2300-2301, 2302-2303, 2304-2305, 2306-2307, 2308-2309, 2310-2311, 2312-2313, 2314-2315, 2316-2317, 2318-2319, 2320-2321, 2322-2323, 2324-2325, 2326-2327, 2328-2329, 2330-2331, 2332-2333, 2334-2335, 2336-2337, 2338-2339, 2340-2341, 2342-2343, 2344-2345, 2346-2347, 2348-2349, 2350-2351, 2352-2353, 2354-2355, 2356-2357, 2358-2359, 2360-2361, 2362-2363, 2364-2365, 2366-2367, 2368-2369, 2370-2371, 2372-2373, 2374-2375, 2376-2377, 2378-2379, 2380-2381, 2382-2383, 2384-2385, 2386-2387, 2388-2389, 2390-2391, 2392-2393, 2394-2395, 2396-2397, 2398-2399, 2400-2401, 2402-2403, 2404-2405, 2406-2407, 2408-2409, 2410-2411, 2412-2413, 2414-2415, 2416-2417, 2418-2419, 2420-2421, 2422-2423, 2424-2425, 2426-2427, 2428-2429, 2430-2431, 2432-2433, 2434-2435, 2436-2437, 2438-2439, 2440-2441, 2442-2443, 2444-2445, 2446-2447, 2448-2449, 2450-2451, 2452-2453, 2454-2455, 2456-2457, 2458-2459, 2460-2461, 2462-2463, 2464-2465, 2466-2467, 2468-2469, 2470-2471, 2472-2473, 2474-2475, 2476-2477, 2478-2479, 2480-2481, 2482-2483, 2484-2485, 2486-2487, 2488-2489, 2490-2491, 2492-2493, 2494-2495, 2496-2497, 2498-2499, 2500-2501, 2502-2503, 2504-2505, 2506-2507, 2508-2509, 2510-2511, 2512-2513, 2514-2515, 2516-2517, 2518-2519, 2520-2521, 2522-2523, 2524-2525, 2526-2527, 2528-2529, 2530-2531, 2532-2533, 2534-2535, 2536-2537, 2538-2539, 2540-2541, 2542-2543, 2544-2545, 2546-2547, 2548-2549, 2550-2551, 2552-2553, 2554-2555, 2556-2557, 2558-2559, 2560-2561, 2562-2563, 2564-2565, 2566-2567, 2568-2569, 2570-2571, 2572-2573, 2574-2575, 2576-2577, 2578-2579, 2580-2581, 2582-2583, 2584-2585, 2586-2587, 2588-2589, 2590-2591, 2592-2593, 2594-2595, 2596-2597, 2598-2599, 2600-2601, 2602-2603, 2604-2605, 2606-2607, 2608-2609, 2610-2611, 2612-2613, 2614-2615, 2616-2617, 2618-2619, 2620-2621, 2622-2623, 2624-2625, 2626-2627, 2628-2629, 2630-2631, 2632-2633, 2634-2635, 2636-2637, 2638-2639, 2640-2641, 2642-2643, 2644-2645, 2646-2647, 2648-2649, 2650-2651, 2652-2653, 2654-2655, 2656-2657, 2658-2659, 2660-2661, 2662-2663, 2664-2665, 2666-2667, 2668-2669, 2670-2671, 2672-2673, 2674-2675, 2676-2677, 2678-2679, 2680-2681, 2682-2683, 2684-2685, 2686-2687, 2688-2689, 2690-2691,

[illegible]

சென்னை, 19.05.2019

[illegible]

.. அங்கு இருந்த இரண்டாவது
கட்டிடம் காலியோவாவுக்குப் பின்
வந்தது. இதை இதை கட்டுவதில்
புத்திர அன் மீட்டர், காலியோ
வாவுக்கு எதிர்ப்பு எதிர்ப்பு
எதிர்ப்பு எதிர்ப்பு எதிர்ப்பு
எதிர்ப்பு எதிர்ப்பு எதிர்ப்பு
எதிர்ப்பு எதிர்ப்பு எதிர்ப்பு

[illegible]

அந்தக் கைவகைக் கண்ணடியின் 'கட'

யின் முடிச்சு சரிவாக விழுந்திருக்கிறதா என்று தெரிவதில்லை. முடிச்சைப் பற்றினை சமாதானமில்லாமல் அணிந்தது அணிந்ததுப் போட்டதிக் கை கோர்த்துப் போயிற்று. இருக்கிறபடி இருக்கட்டும் என்று அதுப் படிக் அவன் கண்ணடியை விட்டு நகரும் போது கோமதியைச் சீர்ப்பு செய்தது.

"நாகம் மடிவார கட்டிக்கத் திரிவாடற மாதிரிக்கு நீங்க திங்காடறேன்!"

முன்னோக்கு இப்பொழுது மன்னி சரண மாகி விட்டாள் என்று சொல்லுகிறாள் "ஆனால் பழக்கமில்லையென்றேயே!" என்று சித்தி தாள். "நாகம் திரிவாடு இருக்க கட்டிக்க வேண்டியிருக்கு. இந்தக் கண்ணடியிலே நம்ம முகம் கூட முடிவாகத் தெரிகிறதே!" கோமதி சென்னை பெண்ணுப்போல் சித்தி தாள்.

"அடுத்த கம்பைக் காங்கியென்றே ஒரு டிரஸ்ஸைப் போட்டுக் காங்கிடுங்கோ!"

அவளுடைய குழந்தைத்தனத்தைக் கண்டு அவளுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

"அதை காங்கிப் போட்டுட்டு நாகம் வெளியிலே திக் கட்டுமா?"

அப்போதுக்குத் அந்த அப்பா அந்தப் புத்தியுடன் பார்த்துக் கிரித்தான்.

"கொஞ்சம் பெரிய கண்ணடியா காங்கலாம் மண்ணி!" என்று சமாதானமாகச் சொல்லி விட்டு காசன் நெழியில் கட்டாகத் திருத்த அம்மாவிடம் "போயிட்டுவரேன்மா!" என்று கிளம்பினாள். "ஆயின் விட்டதும் நேரா விட்டுக்கு காடா!" என்று அவன் சொல்லுவது அவன் நெருங்க நோக்கி அவரை மாசு நடக்கையில் கெட்டது. இவர்களுக்கெல்லாம் ஏதோ அனுமானம் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று கண்கள் கணர்வு பண்ணப்படுகிறது. நேரக்கி விளையும் போது கண்ணத்தையான சத்தோகத்தை ஏற்படுத்திற்று.

பஸ் வழக்கமான அவசரத்துடன் வந்து வெகுநேரம் கிளம்பிற்று. அவன் டிரைவரைக் காங்கிக் கட்டத்தைத் துழாவிக்கொண்டு

ஒரு சங்கமத்தைத் தேடி ௦௦௦

வாஸந்தி



முன்னுக்கு நகர்த்தாள். வேகமாக பரிந்துமும் பவுடருமாய் மணத்த உடல்களைத் தாண்டும் போது அத்த நேடி அவன் மேலும் தொத்திக் கொண்டு விடப் போகிறதோ என்று பயமாக இருந்தது.

"ஹாய் கார்த்திக்!"

அவன் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினான். துண்டாக ஒரமாக விஜய் உட்கார்த்திருந்தான். சட்டென்று ஒரு சத்தோஷம் மணமாக நிறைந்தது.

"ஹாய் எப்படியிருக்கிறது விஜய்?"

"வீண்பன. பரோடா பாங்கில் வேலை பார்க்கிறேன்!"

பரிச்சை நடக்கா விட்டால் ஒரு வருஷம் விஜயிப் போகும் என்று இவன் அன்று கவலைப்பட்டது குரபகத்திற்கு வந்தது.

"குட். எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷமாக இருக்கிறது. விஜய்!"

"ரொம்ப உவரத்தில் நான் பறக்க ஆசைப்பட்டிருக்கிறேன் கார்த்திக். என்னைச் சேர்த்தவர்கள் பட்டினி விடக்காமல் இருந்தால் எனக்குப் போதும்."

அவனுக்குள் ஒரு விரிப்பு வந்தது. அத்தனை மெலிதான இடத்தில் அவராக விளம் இருப்பது ஆச்சரியமாக அளித்தது.

அவன் தோழனையுடன் அவன் முதுகைத் தட்டினான்.

"பறக்க முடிந்தவர்கள் ஆசைப்படுவதில் தவறில்லை விஜய்."

"உங்களை மாதிவோ? திறமையும் அதிர்ஷ்டமும் சில பேருக்குத் தான் சேர்த்து வாய்க்கும். நான் கேள்விப்பட்டேன். நீ பரிசு விவசாயம் பாஸ் சொந்தம் என்று. காரணம் அண்ட் டியூப் ரோகில் உடனே நல்ல வேலை கிடைத்து விட்டதாமே?"

"ஆமாம்!"

"உங்கிரோது-வேஷன்ஸ்! என்னக்கு ரொம்ப சந்தோஷம் கார்த்திக்!"

"தாங்க யூ!"

அடுத்த பஸ் ஸ்டாப்பில் இறங்குவதற்கு ஆயத்தம் செய்து கொண்டே விஜய் சென்ட்ரிப் பட்டம் சொன்னான்.

"இவருன்னையும் கேள்விப்பட்டேன்!"

"என்ன!"

விஜய் குரவைத் தாழ்த்திக் கொன்னான். "நாராயண நீ கற்றிக் கொண்டிருக்கிறாயாம். இப்போது அவன் உங்களைச் சற்று வினா!"

கார்த்திக்மற்றிக் உச்சத்தில் முகம் சேத்தது.

"இரண்டும் தப்பு. நான்கள் சேர்த்தே நான் சற்றுவினா!"

விஜய் சிரிக்காமல் அவன் போசனையுடன் பார்த்தான்.

"உய திணவோடு சற்றுவினா என்று நினைக்கிறேன்! பென்ட் ஆஃப் ஸ்க்!"

அவன் இறங்கிப் போய் வெகு நேரத்துக்கு அவனுடைய கார்த்தனைகள் மணத்தைக் குடைந்தன. தாராளம் பற்றி இவர்களுக்குக்கெல்லாம் ஒன்றுமே தெரியாது. எவரு தோன்றிற்று. இவர்கள் அவனுடைய வேலை உருவத்தையும் தீர்மானமாக பேச்சையும் கூலத்து எனப் போடு வினாக்கள் என்று சொன்னார்கள்.



“எத்தனை கரணங்கள் பெண் அவள்! எத்தனை பிரியம் உள்ள பெண் அவள்! அவளுடைய வளர்ப்புக்கும் அவளுடைய வளர்ப்புக்கும் இடையே இருந்த கலாசார, பொருளாதார வித்திலாசத்தையும் பற்றி அவள் நினைத்துக் கூடப் பார்க்காதது பிரம்மபுலம் ஆக்கியவர்களுடைய விஷயமாகத் தோன்றுகிறது.”

“ஆம் எனினும் எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது!” இதற்கு என்ன அர்த்தம் என்று அவன் இளைத்தான்.

அவளது விட்டனை எவ்வளவுப் பழக்க வழக்கங்களையும் தத்துவமாய் அறிந்தாள் இவள் என்று நினைப்பான்? பொது அறிவினாலோ தாட்டயிலாத அப்பாவுமே. பாமரதனவாசகம் செந்திலுக்கும் அம்மாவும், கிராமியமாவப் போகும் மன்னியும், அனாதையுமே அந்தாதுமே -

அவளது பேசிய அனுமானங்களையும் சிங்கள பழக்கங்களையும் கண்டு அவள் சித்தமானாள்.

“இந்தக் காரணங்களுக்காகவே எனக்கு உன் விட்டது நான் கனியப் பிடிக்கிறது. இங்கு என்மேல் பிப்பின் வேலும் போட்டாலும் பார்த்து அதுதான் போக்க எனக்கு கார்த்திக்! வேலும் போட்டதிலே தான் அபாறுக்கு அதிக கவனம் இருக்கிறதே தவிர பிப்பின் எவர்கிறதிலே இல்லை!”

அவள் சொல்லும் காரணங்களைக் மனக் கமாதாவமாகவும் கவித்தது. இவள் எப்பவும் கற்பனை வட்டியங்களில் வாழ்பவள் என்று தோன்றுகிறது. இந்த விட்டத்தின் நுணுக்கத்திலே, ரசம் போன கைலகக் கண்ணாடினையும் புறக்கணித்த நுணியை நையவும் பார்த்த உடனேயே அவளுடைய கண்கள் கிளங்கி விடாதா?

அவளுடைய கவலைகள் அவளுக்கு வேறுக்கையாக இருந்தன.

“இதெல்லாம் எனக்கு முக்கியமில்லை. மூட்டாசே!” என்று பரிசேசம் செய்தான்.

“எனக்குப் பணத்தை விட மனதுக்குத் தான் தான் முக்கியம். எங்கு விட்டது ஆடம் பர வாழ்க்கை எனக்குப் பிடிக்கிறதே இல்லை. துபேஷ் இப்ப!”

அவன் குரலில் இருந்த கீழ்மேல் நிரந்தரமாக இருந்தது. கண்களின் மொளையும் குழப்பமே மாதிரி, இவளுடைய பேச்சுக் குழப்பமே இருந்தது. இவளைத் தன்னுடைய என்னுடைய முழுக்காய் புரிந்து கொள்ள முடியுமா என்ன துபத்தை கருவியேற்றது. இதைவெல்லாம் மீதக் கொண்டு அவளிடம் அதிகம் ஓடு பாட்டையுமே போகத்தையும் ஏற்படுத்திற்று. அவளுடைய கம்பிரமும் அண்மையும் கிளர்ந்தே போனது ஆக, கரு நினைக்கக் கூடியதே சென்ற பிரதேசமாக நினைப்பிற்று.

“இப்போதுதான் ஏதேன் ஒ?” அவள் அடிக்கடி நினைக்க அங்கத்தித்தது. திருட்டுக்கொத்ததைத் திணித்தது போல் கவந்தது. இந்த விஷயம் அம்மாவிற்கும் அப்பாவுக்கும் தெரிந்தால் என்ன செய்வார்கள்?

தீர்மானம் அதிர்ச்சி அடைவப் போகிறார்கள்.

அவன் ஆபாசத்துடன் சொல்லிக்கொண்டான்.

“என்னுடைய கிருப்பத்ததை நீங்கள் மதிக்கக் கூற்றுக் கொள்ள வேண்டும். திருவிடைமருதூர்விரித்தும் இவ்வாறு துறையிலிருந்தும் கரும் பெண்ணைக் கண்களில் போடப் பார்க்காமலே மறைத்து கொள்ள என்னுடைய முடியாது. என்னுடைய ரசனைகள் வேறு, பரிமாணங்கள் வேறு...”

“ஆயின் விட்டதும் விட்டிருக்காது” மாலை வேலை முடிவாகத் தகுமாவில் அம்மாவின் வாந்தத்தைத் திணைத்து வந்தன.

எனக்குப் போகும் எப்பணியைப் போலத் தான் அம்மா நம்மை இயன்றும் நடத்துகிறது என்று நினைத்துச் சிரிப்பு வந்தது. இன்னதற்கு எப்படியும் திரைக் விட்டிருந்த தான் போக வேண்டும். தாராவுக்கு இன்று ஏதோ ஒரு பிடிப்புகிறதும் போக வேண்டியிருந்தது...

அவள் இருட்டுவதற்குமுன் அன்று விடு திரும்பிய போது விடு “நம்” மென்ற நினைத்த திக் இருந்தது. கண்களும் அப்பாவும் இன்னும் கொதித்துக் கிளம்பாமல் ஏதோ கீழ் போகவேண்டும் இருந்தார்கள்.

அப்பாவின் முகத்தில் இதுவரை அவன் பார்த்திராத சங்கடமும் கொடியும் தெரிந்தன.

“காத்திக்! உன்னைப் பற்றி என்னவெல்லாம் பரம்பரையாக காதிலே விழுந்தது. கொஞ்சங்கூட நன்றாகிடுவோ!”

“என்ன சிறிது!”

“வாரோ ஒரு பொண்ணைத் தினம் வளர்த்ததற்கும், பழக்க பழக்கங்களும் இப்படித் தான் நடத்துகிறார்களா? இல்லை. என்னை அவமானப்படுத்தினார்களோ பாரக்கறியா? தான் ஆரம்பத்திலேயே சொல்லியிருக்கேன். நீ என்ன படிப்பு படிக்காதும் ஒரு குருக்கன் பிள்ளைக்கதை மறக்கக் கூடாது என்று!”

அவன் அவளைத் தாக்கிய விதம் அவளை எவ்வளவோ செய்தது. அந்த விஷயத்தைத் தான் காலும் வரை மறக்க முடியாது.

மேலட்டை வண்ணப்படம்:

வித்தியாபகா



செத்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு லலிதா பார்மஸி

வடாதிதய : 1942

தலைமை ஆபீஸ் : ரும்புகோணம் - 612001 (தமிழ்நாடு) (போன் : 128)

சும 24 செகஸ் தி. 40/31-3-78

எட்டுத் தொகைக்கு மத்திய அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது
உங்களுக்குத் தேவையான ஆயுர்வேத மருந்துகள் வாங்கும் விடைக்கும்

நாள்பட்ட சிக்கலான விவாதிக்கில் ஆயுர்வேத சிவந்தை முறைதான்
நிரந்தர பலனை அளிக்க வல்லது என்பது யாவரும் அனுபவ பூர்வமாக
அறிந்ததே உங்கள் உபாஸ்தைக்கு டாக்டர் V.R.L. சர்மா அவர்களிடம்
நேரிலோ அல்லது 80 காசு தயார் தலைவுடன் கடிதம் மூலமோ, ரும்புகோணம்
தலைமை ஆபீசுடன் தொடர்பு கொண்டு ஆலோசனை பெறலாம். கடிதங்கள்
தமிழில் அல்லது இங்கிலிஷில் Type செய்து அல்லது மிகத் தெளிவாகவோ
எழுதக் கொடுப்போம். கடிதங்களிலும் முக்கியமாய் கார்டியும் ரொம்பவும்
நுணுக்கமாய் எழுத வேண்டாம் எனக் கூறுகிறோம். "தெளிவில்லாமதும்,
பதிலுக்கு 80Np ஸ்டாம்பும் அனுப்பாமதும் வரும் கடிதங்களுக்கு பதில்
எழுதப்பட மாட்டாது".

எங்களது எல்லா தயாரிப்புகளும் சித்திரக்கண்ட எழுது பிராஞ்சு
களிலும் விடைக்கும்.

1. லலிதா பார்மஸி, 52-ஆ, மதுரைநகர் தெரு, ஈழம-609001 போன் : 379

2. லலிதா பார்மஸி, 81, வடக்கு வீதி, சிதம்பரம்-608001

3. லலிதா பார்மஸி, 39, எங்குதான் தெரு, தி. நகர், சென்னை-600 017

போன் : 441454

4. லலிதா பார்மஸி, 105, கச்சேரி ரோடு, மலையப்பூர், சென்னை-600004

போன் : 73007

முக்குச் சல்லடை

தேசம் பில்டர்

முக்கு அலர்ஜி - ஆஸ்துமாவை கட்டுப்படுத்துகிறது கருவி

PATENTED SCIENTIFIC MEDICAL DEVICE



செப்டி 20-3-1983 தேதிய இதழில் பிரசுரமான சென்னை கட்டுவாரின் குறிப்பிட்டுள்ளது எங்கள்
"முக்குச் சல்லடை" கட்ட பற்றிய.

பலகால நுண்பல், முக்கியிக்குத் தீர் பதில். தொண்டை வலியு, உயர், வலிமை சத்தம்
(விசியம்) முக்கத் திறைஸ் பற்றும் பலவிதமான துலக்களிலும் ஏற்படும் உயர்வத ஆயிவக
களிலும் அவதிப்படுபவர்களுக்கு இக்கருவி துணைபுரிக்கிறது.

சிகிச்சைக்குப் பிறகு மருத்தும் ஹியூஸ் தேவைகின்றன.

செப்டி AIMS மலிநெறிசெய்யு, கோவைவில் மிக நுண்ணிய மூலையில் செபி தாட்டு
பொருட்களிலும் தயாரிக்கப்பட்டு பொருத்தப்படுகிறது.

கடந்த 14 ஆண்டுகளில் 200 மேட்களுக்கு மேல் இக்கருவி பொருத்தப்பட்டு, துணைபுரத்
துள்ளினது. பலருடைய தந்தைநிதங்கள் தேசிய உணவார்.

உடனடியாக தேசிய சந்தித்து தக்க ஆலோசனை பெற்ற அவசியமாகும் கட்டும் முக்குச்
சல்லடைவை பொருத்திச் சொல்லுங்கள்.

ராமசுந்தர் சர்வீஸஸ்

RAMSUNDAR SERVICES

G. V. Sundararajan

Para Medical Specialist (Technical)

AANF, "Ganesh Mahal" 159, Upstaine, DB Road,

R. S. Param, Coimbatore - 641002



வாது' என்றெனரிக்கச் சந்தப்பட்டது. 'அந்தக் காரணத்தாலேயே அது என்னுள் சந்திப்பதும் பாதிப்பு எனக்கு மாத்திரமே புரியும்' என்றென துக்கம் கிளம்பிற்று.

"பாரீரா அந்தப் பெண்? பஞ்சாபிக் காரி மாதிரி இருக்காளாம். காரி ஒட்டிய னாம். அவளுடைய சிவப்பு உடம்பையும், பணத்தையும் பார்த்து மயங்கிதையா? இந்த னீரும் ஆசாரமும் ஏழைமையும் கூனக்கு அன்னியமாய் போயிருந்தா? அதுத்துப் போச்சா இரண்டு அட்சரம் படிச்சதும்?" அவனுக்குக் கரீர் என்று ஆத்திரம் வந்தது. மண்ணியின் எதிரிக் சென்னைப் பின்புறம் மிரட்டுகிற மாதிரி அகட்டியது அவமானப் படுத்திற்று. தான் என்னவோ காவாசித் தன்மாத் நடந்து கொண்டிருப்போக அப்பா அகட்டுவதாகப் பட்டது. அப்பாவின் எதிரிக் அறிந்து பெரியே பழக்கமிக்னாத அவன் தனது சீர்தந்தை அடக்கிக்கொண்டு கொண்டான்.

"நான் எத்த அடாவடித் தனமும் பண்ணல்கே. கண்ட பெண்மேறெட்டையும் கத்தப்பே. அவன் தன்வ குறும்பென்தைச் சேர்ந்த பெண். தமிழ்ப் பெண். 'ஐயவுள் தான்'லே இருக்கன்னாரு'த்திண்ணு இருக்காரே, அவருடைய பெண்."

அப்பா இருக்கிட்டு திமிர்ந்து பார்த்தாள்.
"யாரு. வெங்கட்டைவயர் மாயி போட பேத்தியா?"

"ஆமாம்!"
"உனக்கென்ன புத்தி பிசகிப் போச்சா? அந்தஸ்திலே அவா உச்சானிக் கொம்பிலே இருக்கா. அவர் வீட்டுப் பெண்ணுக்கும் உனக்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"எனக்கு அவரைப் பிடிச்சிற்று. அவளுக்கு என்னைப் பிடிக்கிறாக்கிறது. இரண்டு பேரும் அந்தஸ்தைப் பத்தி சினைக்கப் பார்க்கல்கே. பிரியம் ஏற்பட்டுப் போச்சு. நான் கல்யாணம் பண்ணின்கா அவனைத் தான் பண்ணிப் போல்!"

"கேட்டியா விசாவம்?" என்றார் சுப்பு ஸ்ராமி ரொத்திரித்துடன். "நீ கொடுத்திருக்கிற இடத்திலேயே திமிர் திறையலே ஏறியிருக்கு இருனுக்கு. ஏண்டா, உன் கல்யாணமில்ல அதிலே நீயும் அத்தப் பெண்ணும் மட்டும் தான் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறதா என்னமா? அந்தக் கிருஷ்ணாருத்தியும் அவர் சென்டாட்டியும் மேல் நாட்டு நாகரிகத்திலே மூழ்கியிருக்கிறவா, நம்மாத்து ஆசாரத்துக்கும் அனுஷ்டாஸத்துக்கும் திசையம் ஏத்து வராத வழக்கங்கள் அவாளுக்கு. உன் கல்யாணத்தைப் பத்தி நீயேதான் தீர்மானம் பண்ணிக்குவன்னு பண்ணிக்கொ - எனக்கும் உன் விவகாரத்துக்கும் இனிமே சம்பந்தமில்லன்னு வெக்கைசிறை!"

அவர் வீகுட்டென்று துண்டைத் தோவிக் உதறிய் போட்டுக் கொண்டு கிளம்பினார். கண்கள் மென்மையாக அவனார்பின் தொடர்ந்தான். ஒரு கணமான் திசையும் வீட்டை அழுத்திற்று. புரியாத காரணம் எனினும் ஏற்பட்ட கல்வரத்தில் கண்ணி மிஞ்ந்து வழிந்த நீரைக் காமாட்டிதுடைத்துக்



கொண்டிருந்தான். கோமதி ஒரு கார்ப் பத்திரிகையின் பக்கங்கள் அவரமாகப் புரட்டினான்.

"நான் சித்த கொலுக்குப் போய்டு வரேன் மன்ன!" என்று அத்தை கிளம்பினான். அவரைப் பின் தொடர்ந்து செல்வ காமா என்று ஒரு விநாடி போகித்து வீட்டு அவன் அதுப்புடன் வெளியிக் கிளம்பி வேறு நிலையி்க நடக்க ஆரம்பித்தான். இன்றைக்கு வாரிடமும் எதுவும் பேச முடியும் என்று தோன்றுகிலை.

அப்பாவின் வார்த்தைகள் மிகக் கடுமையாக, கடுமையற்றவைவாகத் தோன்றின. இவர் என்றதான் சினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்று ஆத்திரம் வந்தது. தன்னை மாதிரியோ கண்கள் மாதிரியோ அவன் இருப்பான் என்று எதிர்பார்க்கிறாரா? அவனுடைய கல்யாணத்தைப் பற்றித் தனிய் பட்ட கருத்துக்கள் வைத்துக் கொள்ள அவனுக்கு உரிமையில்லை என்பதொரு கொஞ்சக்கூடப் புரிந்து கொள்ள முடியாதி செய்வான் அப்பா முறைத்துக் கொண்டு திணுல் என்ன செய்வது என்றென கவலை பக பகவென்று திகைப்பாய்க் கிளம்பிற்று. அவனுக்கி எத்தனை அனுமானங்களும் பயல் கனம் இருந்தன! திருதிடுபென்று திரு நாகேசுவரத்துக்குக் கிளம்பிப் போனது தாராளிடமிருந்து தப்பிக்க என்று அப்பாவுக்குப் புரிந்தால் என்ன செய்வார்? 'எனக்கு அதெல்லாம் தெரியாது. நமக்குச் சரிப்பட்டு வராது' என்பார், திரும்பத் திரும்ப.

அவரை மிதிக்க கொண்டு அவனுக் செயல்பட முடியுமா? - அவரை மிதிக்கொண்டு படித்து முடித்த மாதிரி குலத்தொழிலு மிடுவதற்கும் ரூப தர்மத்தைப் புறக்கணிப்பதற்கும் வித்தியாசமில்லையா?

அவன் வீட்டிற்குத் திரும்பிய போது ஒரு ஆச்சரியம் காத்திருந்தது.

(தொடரும்)

கண்கள்...



இவற்றினால் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துங்கள்

சிரிப்பு, மகிழ்ச்சி, சினம்,
கிரங்காரம், ஆத்திரமும்
சிறப்பாக எடுத்தியம்ப
முடியும்... சிங்கார் கண்கள்
கண்ணமயுண்ட உங்கள்
கண்களால், கருமைப்
பளபளப்பு மிக்கது
சிங்கார்—அட்டரஜ் எத்தனை
குழுகை... விசேடமான
தயாரிப்பு சிங்கார்
...ஆகவே ஆத்திர
அழகு... கண்களுக்கு
எரிச்சல் இல்லாதது.



சிங்கார்

உலகில் கண்ணாடி

இது ஒன்றே கண்களுக்கு
நலமான கண்ணம்.

செய்வம் தீர்த்த கணக்கு

சிம்.கே.சங்கரன்

பாது நன் ஊருக்கு வரும்படி அடிக்கடி கடிதம் எழுதிக்கொண்டிருந்தான். மோகனத்தின் சந்தர்ப்பம் விலைக்கையில்லை. எதிர் பாராமல் ஆபீஸ் விஷயமாகத் திருநெல்வேலிக்கு வந்தான். மதியத்துக்குள் வெளிகள் முடிந்து விட்டன. பாதுவின் ஊர் பக்கத்தில் இருப்பது திகைப்புக்கு வந்தது. நண்பனைப் பார்த்துவிட்டுப் போகலாம் என்று திட்டமிட்டான். மூப்பது திரை மீட்டர் ஒரு பஸ்ஸிலும் பத்து ரெயா மீட்டர் இன்னொரு பஸ்ஸிலும் போக வேண்டி யிருந்தது.

ஒரு மணிக்கு பஸ் ஏறினான். இரண்டரை மணிக்கு ஓர் ஊரில். இவர்க்கு அடுத்த பஸ் கூக்கு ஒரு நேரம் காத்து நின்றான். அந்தப் பஸ் வந்து, போய்ச் சேர நான்கு மணி ஆயிற்று. ஆள் அரவமே இல்லாத காட்டில் நின்ற தவிப்பாக அவன் இறக்கி விட்டுப் பஸ் போய் விட்டது.

நல்லா பக்கமும் பார்வையைச் செய்துவிடான். எந்தப் பக்கம் தொக்கிலும் ஒரு மையுக்கு அப்பால்தான் ஊரின் தென்பட்டன். எத்தத் திசை இசைவது... நல்ல வேளை யாக ஊரகினில் இருவன் வரவும் அவனை ஊரறிந்தான். அவன் திசை காட்டி "ஒவ்வரை வரக் நடக்கணும்" என்று சொல்லி விட்டுச் சென்றான்.

மோகன் ஊரண்டி பக்கத்தை தூக்கிக் கொண்டு ஒருநையடிப் பாதையில் நடந்தான். சிறிது தூரம் போட்டம். காட்டு ஓடை ஒன்று குறுக்கிட்டது. ஊர் நெருங்கிவிட்டது. உடம்பு கசைத்தது. தாந்து வந்த கீழப் பால் ஒரு தோட்டத்தருகிலிருந்தும் வானம் கரும் பச்சை நிறத்தில். மிகையிப் பாததி களையத் தோட்டம் செழிப்பாக இருந்தது. மீள்கார பம்பி விளக்கிலிருந்து நீள்கர இருந்து அரு லி யா ல் க் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது.

அங்கே... குழாயிலிருந்து பீறிட்டு வரும் நீர்வ தியைக் கொடுத்துச் சுமராகக் குளித்துக் கொண்டிருந்தான் ரஞ்சிதம். மோகன் திரும்பிப் போக வந்தவித்தான். ரஞ்சிதம் அவனைக் கண்டு விட்டான். நண்ணீரை விட்டு வெளியே வந்து "நின்றுங்கள்" என்றான்.

சுரப் புடவையில் மாராப்புக் கட்டி நின்ற அவன் தோற்றம் அவனைச் சிவக்க வைத்தது. இருபது வயதிற்குள். வளர்த்தி. கறுப்பென்றும் வெப்பென்றும் சொல்ல முடியாத வெளிர் நிறம். செழிப்பான உடற் கட்டு. நீர்க் திவ்விகள் அவன் தோள் களிலும் எகனிலும் முத்து முத்தாய் ஒளிந்து நின்றன. உடம்பில் ஒரு சோகை.

"குனிக்க வந்தீகளா? நான் குளிக்கப் போன். நீங்க குளிக்கலாம்" அழைத்த மனிதனது போலச் சொன்னான் ரஞ்சிதம்.

தலையைத் துலட்டிக் கூந்தலோடு துணி வைவும் சேர்த்து முதுக்கிக் கொண்டை யாகப் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். மோகன் சட்டை, பளியங்கக் கழறித் விட்டுத் தயங்கி நின்றான்.

"போட்டப் புன்ன மாநிலி வெக்கப் படறீகளே! எங்க ஊர்ப் பையனுக் கோம ணத்தோடு குளிப்பானாக. எங்களுக்குக் கொள்க இது சாதாரணம். இந்தாங்க லாசனிக் கொட்ட நல்லாத் தேய்க்கக் குளியுங்க." ரஞ்சிதம் தன்னிச் சென்று "சரத் சென் னையப் பிரித்து விட்ட ஆரம்பித்தான். மோகன் குளித்து விட்டு டிரைவ் அணிந்து கொண்டு வந்தான். பாஸ்கும் சட்டை ஆமாய் நம்மென்றிருந்தான்.

"பெரிய ஆபீசர் மாநிலி இருக்கே. யார் துட்டுக்கு வாரீ?"

"இந்த ஊர்வ பாதுவனு என் றென்தம். தானும் அவனும் பாதுவங்கோட்டையிலு ஒன்றுப் படிச்சோம். அவனைப் பார்க்க வந்தேன்."

"அங்க என் அத்தாந்தான். எங்கு அதை மான். என் கூட வரங்க. விட் டாடக் காட்டினேன்."

"சரத் துணிகளைத் தொனிய் போட்டுக் கொண்டு அவன் நடந்தான். மோகன் பீன் சென்றான்.

"நீங்க என்ன செய்கிறீர்?"

"இருப்பியே பெரிய கம்பெனிலே உதவி மாஸேஜராக இருக்கேன். ஆயிரத்தாநூறு ரூபாய் சம்பளம்."

"புயிர்க்காந்தநாடு! எங்க அத்தானும் இருக்கீர்! படிச்ச என்ன பிரயோசனம்? ஆம் பீனயா இருந்தா உங்களை மாநிலி வேலை பார்த்ததாவெல் லட்டவைய?"

"பாது வேலைக்கு டுரை பண்ணலையா?"

"பணக்கார விட்டுப் பீன்கள். ஊரைச் சுத்திக்கிட்டு ஆய்வுது!"

இருட்டி விட்டது. அவன் ஸ்ரீ ஊர் ஆரம்பித்திருந்தது.

"இதுதான் எங்க வீடு. உன்னை வரங்க. சேலை மாத்திக்கிட்டு வந்துடறேன்."

பருவச் சுடராய் ஒலி வீசிக் கொண்டிருந்த அவன் நாட்டுப்புறப் பாணியில் சேலை கட்டி வந்து நின்றதும் வெகுவாக மாறிப்போனான்.

நீண்டு அழகாய்க் காட்டு மனிதக் கூத்திய அன்னிச் செருகி யிருந்தான்.

அவன் அம்மா வந்தான். நாற்பது வய திருக்கும். வெள்ளைச் சேலை கட்டியிருந்தான்.

"அம்மா, இதுக பாவுத்தானுக்குச் சிறே திரை. இருச்சிவெரிந்து அத்தானைத் தேடி வந்திருக்காரு."

அவன் அங்கையிடம் விவரம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு நண்பனின் விட்டை அடைந்தான்.

வாசலில் ஓர் இளம் பெண் நின்று கொண்டிருந்தாள். அவளைக் கண்டதும் ஒரே ஓட்டமாக வீட்டுக்குள் ஓடிப்போய், ஒரு நிழலிலை அணுப்பிடுதல்.

"பா. நுவலும் அவன் அப்பா அம்மாவும் வெளி டூர் போயிருக்காங்க. சமைஞ்ச பொண்ணு தான் வீட்டை இருக்கு. நாளைக்கு வந்தாப் பார்க்கலாம்" என்று சொல்லிக் கிழி கதலை அடைத்துக் கொண்டாள்.

மோகன் இன்றிப் போனான். ராத்திரி யாவ் விட்டது. இந்தப் பட்டிக்காட்டில் எங்கே தங்குவது?... யோசனை சொல்வாது ரஞ்சிதத்தின் வீட்டருகில் வந்தான். வாச லில் ரஞ்சிதம் நின்று கொண்டிருந்தான்.

"அத்தாளைப் பார்த்தீர்களா?"

"அவங்க வீட்டில் எல்லோருமே வெளி டூர் போயிருக்காங்க. நாளைக்குத்தான் வரு வாங்கலாம்."

"அடப் பாவமே! என்ன செய்யப் போகிறீங்க?"

"அதுதான் தெரியலை. கூலுக்குப் போத துன்னாலும் முடியாது."

"எங்க வீட்டை அழகான மூல் கூடம் இருக்கு. நீங்க தங்கிக்கலாம்."

வெகுவித்தனமாகச் சொல்கிறான். சாத் திப்படுமா?

"அம்மா, பாவத்தான் வீட்டை ஒருவரும் இல்லையாம். அந்த ஆணைப் பார்த்தா பாவமா இருக்கு. நம்ம வீட்டுக் கூடத்தில் தங்கிக்கிட்டோம். நம்ம சொந்தக்காரர் களைத் தேடி வந்தவங்களை நாம்தானே உப சரித்துத் தடத்தணும்?" என்று தரபிடம் போய்ச் சொன்னான்.

அந்த அம்மான் யோசனை செய்தான். வெனிக் கூடம்தானே என்று சமாதானப் படுத்துக 'கொண்டு சரி' என்னுள்.

"அந்தப் புள்ளை சாப்பிட்டுதோ என் னவோ?"

"எப்படியும் சாப்பிட்டிருக்க முடியும்? உப்புமாக் கிண்டி காப்பி போட்பென்."

ரஞ்சிதம் கூடத்தில் பாய் விரித்தான். அதற்கு மேல் ஜமக்காளம், தடையையும் போர்வையும் கொண்டு வந்தான். மோகன் படுத்துக் கொள்ளப் போனான்.

"அத்குள்ள படுக்கலாமா? சாப்பிட்டு விட்டுத்தான் படுக்கணும்."

"படுக்க இடம் தந்ததே பெரிசு. சாப்பாடு வேறயா?"

"ஒரு ஆணைப் பட்டினி போடற மனசு எங்களுக்குக் கிடைக்காது."

ரஞ்சிதம் அவனைச் சாப்பிட வைத்துவிட்டான். அவன் தாய் குடும்ப விவரங்களை மோகனிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.



'எங்க ரஞ்சித்ததோட அப்பா இறந்து
நாளை வரலாமாக்க. ஒரு புண்ணியலான்
எங்க போட்டதைப் பாரி வைக்க வேண்
டியதைத் தர்ந்தான் நாங்க ரெண்டு பேரும்
சாவும் கழிக்க முடியுது. பாது எங்க
ரஞ்சித்ததுக்கு மொண்டு மாப்பிள்ளை. எவ்வா
னாவதில் கல்பாணம் வக்கடவாங்கு பார்த்
தேன். பாதுபோட அம்மாவுக்குப் பெரிய
பணக்காரிணு தென்படி. அப்பது பவுன்
தன போட முடியுமாங்கு கேக்குரு. எங்க
மிட்ட இருக்கிறதே அஞ்சு பவுன்தான். சம்
மதிக் மாட்டேங்குரு. கல்பாணம் பேச்சு
அப்படியே நிக்ருது."

தாய் கவலையோடு பேசியதும் ரஞ்சிதம்
குறுக்கிட்டான்.

"அவுங்க என்னை ஏடுக்காட்டிப் போனாங்க.
எனக்கு மாப்பிள்ளையா கிடைக்காது கல்பா
இதைவே பேசிக்கிட்டிருக்காதே" என்றான்.

விடிந்து மோகன் கண் கிறித்ததும் பாது
வந்துவிட்ட செப்திவைப் சொன்னு ரஞ்
சிதம். மோகன் பாதுவைச் சந்தித்தான்.
பாது ஆயவோடு மோகன் கைகளைப் பற்றிக்
குறுக்கினான். பாதுவின் அப்பாவும் அம்
மாகும் அமர்க்கலமாக உபசரித்தார்கள்.
ராது உபசாரம்தான்.

"மோகன் தேத்தே வந்திருக்கே. எங்கே
தங்கினே?" என்று கேட்டான் பாது.

"உன் மாமா மகன் ரஞ்சித்ததில் விட்
டியதான். நயவ பொண்ணு. தான் உன்
சிந்தெதனுக்கு தெரிஞ்சதும் எவ்வளவு உப
சரித்தான் தெரியுமா?"

"ஏன் உபசரிக்க மாட்டான்? அந்தப்
பங்காளைய என் தங்கியிட்டதுங்கு
தாயும் மகளும் காக்கா பிடிச்சிருப்பா!"

"என்ன பாது இப்படிச் சொக்தே!
ரஞ்சித்ததுக்கு என்ன குன்றச்சு!"

"கொஞ்சமாகுது சொயர் வேண்டாமா!
மகன்லி துளிக்கடச் சிடைபாது. அவளும்

அவன் சேக்கக் கட்டும்... எனக்குப் பிடிக்கலை.
தேத்து தாய்க் வெளியூர் போனது எனக்குப்
பெண் பார்த்ததான். அதுபது பவுன் போட
லுக்க. எப்படிப் பட்ட பெண்ணெய்யுமா? அதே
செட்டிச் சூழிடுச்சு."

ரஞ்சித்ததில் புகைத்து மெட்டும்
இயற்கை அழகைப் பாதுவாக் பார்க்க முடிய
வில்லை. மோகனுக்கு அது பளிச்சென்று
தெரிந்தது.

செய்யாட்டுக்குப் பிசு மோகன் மெது
வாக "ஒரு உதவி செய்வனும், பாது. ரஞ்
சித்ததை தான் கல்பாணம்பண்ணிக்கொண்டு
நினைக்கிறேன்" என்றான்.

பாது நடுக்கிட்டான்.
"மோகன், உன் பொண்ணுக் கட்டெட்ட
கக்கு இவன்..."

"மோகன், நீங்க எங்க பாதுபோட ரெ
தெது இருக்கிறதாங்க சொக்தேன். அந்த
ரஞ்சிதம் உங்களுக்கு வேண்டாம்" என்றார்
பாதுவின் அப்பா.

அவன் அம்மா, "ரஞ்சித்ததை எங்கோட
அண்ணன் பண்ணு சொக்தறுக்கு உதது.
அது தெறம் கழிச்சுட!" என்றான்.

"மோகன், ரஞ்சித்ததோட வெகுனித்
தததததப் பூஞ்சிருப்பி. டவுன்செருந்து
ஒரு பவ பஞ்சாயத்து ஆயில்ல வேலை
பார்த்துக்கிட்டிருந்தான். ரஞ்சிதம் உன்
மிட்டப் பழகை மாநீர் அவன் மிட்டப்
பவனு ஒளிச்சிருக்கான். அவன் வெகுனித்
நினைக்கிறதப் பவ டூன் பண்ணிட்டான்"
என்றான் பாது.

"ஒரு தான் பாதுபோட அப்பா சொக
காட்டுக்குள்ளே அவர்க் ரெண்டு பேர்தையு
கையும் கைமாத் கண்டுக்கிட்டாரு. பஞ்
சாயத்து ஆயில் பவ டுடிட்டான். ரஞ்
சித்ததை இருத்துக்கிட்டென்தார். வெளியே
தெரியாம அருகிட்டேடோம். அதுவுதான்
எங்க பாதுவுக்கு அவன் வேண்டாமனு தானே
சொக்திட்டோம்."

மோகன் கிக்குத்துப் போனான்.

இருக்கிக்கு வந்த பிள்ளும் ரஞ்சித்ததில்
குழிதததததமான பேச்சும் சிரிப்பும்
பொகனின் தொழில் ஆடிக்கொண்டிருந்
தன. ரவீச் சிந்தெம் போக்தான் என்று
மனததை அதுதல் பருத்திச் கொண்டான்.

பாது கல்பாணத்துக்கு அழைப்பு அனுப்பிக்
கட்டாயப் வரணும் என்று உத்தரவு போட்
டிருந்தான். மோகன் கல்பாணத்துக்குப்
போனான். ரஞ்சித்ததில் விட்டைத் தாண்டிச்
செல்லும்போது மோகன் மனசில் அரிப்பு.

குக்கர்ததம் முடிந்ததும் பாது மோக
னிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தான். "என்
கல்பாணம் முடிந்தது. இனி என் சிஸ்டர்
கல்பாணம்தான்" என்றான். "மோகன்,
என்கென்கு ஆகா. என் தங்கை கருணை
த பார்த்திருக்கியா?" என்று கேட்டான்.

"மோகன், நீ என் மச்சினன் ஆகணும்னு
பிரியப்படறேன். என அப்பா அம்மாவுக்கும்
அதுதான் ஆகை. என்ன சொக்தே?"

பாதுவின் தங்கை கருணை கல்பாண விட்
டும் அடிக்கடி கண்ணில் பட்டிருந்தான். ரஞ்
சித்ததின் சேலந்தான். பூசெருந்தோங்கு உடம்பு,



ரத்தினம் காட்டு மலர் என்றால் கருணா பஸ் ஊர்ணங்க கொண்ட, கதம்பம். ஊர்தியான விட்டுப் பெண் என்பதால் தோரணியோடு எடுப்பாக இருந்தான்.

மோகனம் மறுக்க முடியவில்லை. "அப்பாவுடன் கலந்து முறம்புப் பெண் கேட்க வகுப்பிலேயே" என்று.

மோகன் ஊருக்கு வரும்போது ரத்தினத்தின் கண்களில் பட்டு விட்டான்.

"காங்கு, பாது அத்தான் கல்யாணத்துக்கு வந்திருக்கா?" என்று கேட்டான்.

அவனிடம் கண்டு ரத்தினத்தின் தாய் ஒருவந்தான்.

"பார்த்தீரோ தம்பி இந்த அப்பாவைத் தவிர...?" என்று சொல்லி ஆரம்பித்தான்.

"கம்மா இரம்மா. கெடக்காதது கை விட்டுப் போன மாநிலி புலம்பிற. எனக்குள்ளு ஒருவர் எப்போது பிரதிநிதியாக" என்று ரத்தினம்.

"தம்பி, கருணாவை உங்களுக்குப் பேசுதான் கேள்விப் பட்டேனோ! அவ பெண் ராஜகங்காங்க...?" தாய் ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்தான்

"அம்மா, உன் காய் கம்மாவே இருக்காது. அவங்க பெண் எடுக்காட்டிப்போனாங்க. தீவானப முடிக்கிட்டுச் கம்மா இரு" என்று தானே அடக்கினான்.

"கருணா எத்து வரை படிச்சிருக்கா. உங்களுக்கு தயவு போருத்தம்!"

பெண் எடுக்கவில்லை என்று மனஸ்தாபத்தால் பாதுவின் கல்யாணத்துக்கு வரவில்லை. எவ்வளவு தண்டிக்கமாகப் பேசுகிறான் ரத்தினம்!

சிறையில் நெருக்கடியில் மூன்று மாதங்கள் ஓடினட்டை. மோகனின் கல்யாணப் பேச்சு எழுந்தது. கருணாவைப் பற்றித் தாய் தந்தை வரிடம் சொன்னான்.

பாதுவருக்கு கடிதம் எழுதிப்போட்டுவிட்டு பெண் பார்த்து முடிவு செயல்பட வேறொரு குடும்பம் புறப்பட்டான். திருநெல்வேலியில் இறங்கி டாக்டரி பிடித்துக் கொடுக்க சைவ ஹார், பாதுவின் வீடு அடைத்துக் கிடந்தது. மோகன் குழம்பி தீவருன். அவன் எழுதிய கடிதம் அளித்த கம்பிசன்களும் அருகதயாகக் கிடப்பது கண்களில் பட்டது.

காசரக் கண்டதும் ஒருவர் ஒருவர்தான். பாதுவின் வீட்டில் வேலை பார்த்தவன், மோகன் அவனிடம் விசாரித்தான்.

"உங்களுக்குத் தெரியுமா? பாதுவோட தங்கச்சி கருணா பஞ்சாபத்து ஆயின் ஆக கூட ஓடிப்போயிட்டா!" என்று.

இடுக்கிட்டான் மோகன்.

"கருணாவுக்கும் பஞ்சாபத்து ஆயின் ஆளுக்குமே சொம்ப தானாவே இருந்திடும. ரெண்டுபேரும் கண்த தனமா பேசிக்கிட்டிருக்கிறதை தான் எத்தனையோ தடவை பார்த்திருக்கேன். ஒரு தான் சொன்னாட்டுப் பக்கம் போய்க் கிடப்பதுதான். கோன்காட்டுக்குள் கருணா தனக்கு மாநிலி தேசுருகது. கொஞ்ச நேரம் கழிச்ச வங்கிருந்தோ அந்தப் பஞ்சாபத்து ஆயின் ஆகாயி வந்துட்டான். அக்கம் பக்கம் பார்த்துட்டுக் கருணா பின்னாடி போனான். பெரிய இடத்துக்

சங்கதி. எனது செய்வதற்குத் தெரியாது. அந்தச் சமயம் ரத்தினம் குவிக்க வந்துக் கிடப்பதுதான். அவனிடம் சொன்னான். ரத்தினம் பங்கிசன்களும் கோன்க் காட்டுக் குள்ளே ஓடினா. எக்கச்சக்கமா அவங்களைப் பார்த்துட்டா. "கொண்டை போவான், பெரியை போவான். விளக்குவிளா" என்று கத்தம் போட்டா. அந்தப் பய ஓடிட்டான். ரத்தினம் கருணாவை இழுத்துக்கிட்டுப் போய் அவ தாய்க்கிட்ட ஓப்பனாட்டோ, இதை யார் கிட்டாய் சொல்லிடாதென்று என் கிட்ட கொஞ்சி வந்தது அந்தத் தங்கமான பொன். கருணாவை உக்க தலை கட்டித் தூரமா அனுப்பிட்டு மூன்று முடிவு பண்ணி உங்களுக்குக் கொதாமி மெக் கொதாமி போட்டார்கள். உங்க தங்க கண்கள், தெய்வமாய் பார்த்து தீங்க வந்த வாய்க்க ரத்தினத்ததை உங்க கண்களில் காட்டியிருக்கு. நீங்க ரத்தினத்ததை முடிச்ச கண்களில் கேட்கலாம். அந்தப் பருபாசிக்க மனத்ததை காப்பாத்தினவருகிற தந்தி



பாது: தோரும் ஒருவரைக் கருணாவை
குறுக்க வேண்டி!
தோன்க்: கத்தம் காங்கு டாக்டர்!
டாக்டர்: கருணாவை பித் தொன்கைக்
கொண்டு குறுக்குகிறார்!
...கே. கருணா...

கூட இவ்வளவு கதையை மாத்திர ரத்தினத்தின் மெக் அபாண்டமா பறி கமத்தி உங்க மனசை மாத்திட்டார்கள். எதெக் கதா! கேட்டுக்கிட்டிருந்த உன் மனசை கொடுத்தது. ஆறு கூடவுன் ஒருவர் பார்த்துக்கிட்டிருக்காராய் கொதமறந்துட்டார்கள். கருணா காருக்கும் தெரியாமல் தன் காதலனுக்கு கிட்டி எழுதி வரவழைக்க அவன் கூட ஓடிட்டா!"

தண்டிக்கமான ரத்தினத்தின் குழந்தை ஒருவ மோகனின் தெருவிக் பிரசன்னமானது.

காசன் ஒதுருன்.

"அப்பா, தம்பி குடும்பத்துக்குப் போருத்த மாவ ஒரு பெண் இந்த ஊரிலே இருக்கு. காங்கு போனோம்."

கார் ரத்தினத்தின் வீட்டுக்கு லும் தீவ் தது. அறிவுடன் ரத்தினத்துக்குக் கட்டியம் கத்தி கொண்டிருந்தது!

ராஜகாவைச் சீர்மாவுக்கு அனுப்புகள்

அபரீத பண்ணை கராதே ஆக... களைப் பிளாபுக்கையிலே திணித்துக்கொண்டு காரை எட்டி. இட்னியை வயிற்றுக்குத் திணித்துக் கொண்டு. புது டப்பா கை முழு வகையும் எண்ணுக்குத் திணித்துக்கொண்டு ஆர்வமும், அவரெழாமல் ராஜிகா புறப்பட ஆவத்தமாய்போது, கவாமிநாளை வந்து அத்தனையும் கொடுத்தார்.

"ராஜிகா... இன்று உன் கராதேதெனப் பார்த்து நாளும் வரப் போகிறேன்."

சுந்த தாடிக்கும் அடக்கிப் போகிறதே ராஜிகாவுக்கு. "நீயாகுமா?"

"ஆமாம்... ஏன்?"

"ஆய்... ஒன்றுமில்லை."

"கராதே களாசைக் கூட பண்ணிட்டு வா. காலைக் காட்சி டார்னிய் பார்த்தனாம். கராதே முடிவற தெரத்துக்கு ஷோ முடித்து விடும். யாருக்கும் தெரியாமல் வீட்டுக்குத் திரும்பிடலாம்" என்று சொல்லி இருந்தான். பிரபாகர். சேர-சூர-சேஷன் பிளாஸ்-சூனிய் கோ-ஸ்டூண்ட் அவன். ராஜிகாவினை உதறுக்குக்காரனாம் அதுதான்.

"இவ்வாறு ஒன்றும் எப்போதும் பிராக் மல் இல்லைப்பா. எப்போதும் போக எகிரைசெய்தான். அடுத்த காரம்தான் 'கிசெபட்' சொல்லித் தருவார்" என்ற அப்பாசைத் தடுத்துப் பார்த்தான் ராஜிகா.

"பரவாயில்லை அம்மா. இவ்வாறு ஒன்றும் எதிர்ப்பார்க்கிறேன். சீனி, பண்ணைச் சொல் என்று வெளிக் திறந் பிரச்சினை ஏதும் இல்லை."

மெல்லவும் முடிவாகியும் விழுச்செயல் முடிவாகியும், ராஜிகாவுக்கு, அவளை எதிர் பார்த்துத் திரைப்படத்தில் காத்திருப்பான் பிரபாகர்.

"சரி, அப்பா..." சீர்து கட்டடம் போக உடைத்து குரல்.

திறைதையும் மகளும் புறப்பட்டனர் சொஞ்சு தேரம்.

பக்கத்து வீட்டுச் சிறிய ஓடி வந்தான்.

"மாமி... எங்கே விட்டுபோனீர் ராஜிகா அக்காவை பாபிரா போனிக் கூப்பிட்டு-விருக்கன்" என்றான்.

சிலகாமி போய்க் கேட்டான். "ராஜிகா விளம்மா சொல்கிறேன். யார் சொல்கிறது?"

"ராஜிகாவினை சீரெண்ட் மாதவி போகேன்."

"என்ன விஷயம்?"

"ராஜிகா இன்று மார்க்கிய் ஷோ சீனி மாவுக்கு வருவதாகச் சொன்னான். அவன் வருவான் என்று காலை எட்டு மணிக்கு வந்து அவளுக்குத் தெரத்து புககெட் சீரெண்ட் பண்ணிட்டேன். சீரெண்ட். கூட்டம் அடுக்கம் இருக்கும். ராஜிகா சொஞ்சம் முன்னதாக வந்தால் வந்தியால் இடம் பார்த்து உட்கார்ந்து கொள்ளலாம் என்று அனைத்தொவ்வத்தனாயோகப்பண்ணினேன்"

மிகம குழகம் அனரேயம் குன்றியுமாக தகர்த்திக் கொண்டு. "சீனிமாவுக்கா?... ராஜிகா அனைப் பற்றி ஒன்றும் சொல்ல வில்லையே" என்று முணு முணுத்தான். சில காய்.

"என்ன மாமி சொன்னீர்?"

"ஒன்றுமில்லைம்மா. ராஜிகாவிடம் சொல்லிச் சீக்கிரம் வரச் சொல்வதும், அவ்வளவு தானே."

"அவ்வளவுதான். வெளி கைண்ட் ஆர்ப்பு. ஆண்டிப்."

மறு முகப்பைப் போக்கிய மகிழ்வையும் மனோகதையையும் எண்ணி அனை போட்டுக் கொண்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினான் சில காய்.

ராஜிகா அப்பாவினை கூக்கின் பிள்ளைப் போய்விட்ட சில ஆகவாக் ராஜிகாவினை கூக்கின் வரையில் சீன்றது.

வெளாமி அனை எடுத்துக் கொண்டு விளாத்தான்.

பண் கவாசிக் பூத்த வெண் தாமரை போல் கராதே வகுப்பு வீராங்கனிகள் வசிக்கியிற் குடும்பிடுந்தனர்.

சூனிய் காறுவி. "ராஜிகாவினை மட்டிக்கு உடம்புக்கு முடிவாகியும் என்று கத்தி வந்திருக்கிறது. கூட்டம் போக வேண்டும்" என்றான். சிலகாய்.

"சீனி ராஜிகா. சீன்கள் போகலாம். கா. பிளாஸ் வுலர் ரொண்ட்மா" என்று கவியுடன் ராஜிகாவை அப்புறப்படுத்தினார் மாகாமி.

அதற்குள் எட்டத்தில் உட்கார்ந்திருந்த கவாமிநாடும் எழுந்தோடி வர, காந்தா னத்தன் விட்டு முயற்சு வெளியிற் வந்தனர்.

"எப்போது தந்தி வந்தது?" என்று பதிலினைக் கவாமிநாடும்.

"பகுத்திரேகன் தந்தியும் இல்லை, வீணவும் இல்லை" என்று அனைவரும் இளமுயற்சு வுளவ் கவமர்த்திவிட்டு. மகிள ரொக்கிய சிலகாய். "ராஜிகா... காழ்க்கைசீரெண்ட் வாக்ஷுந் ரோம்பலும் முக்கியவாமிரா, பேற்ற துடிக்கையைப் போக அனைக் காழ் மர்த்தினார். சிறு பிராவத்தியேயே அந்தக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தால்தான் வயதான குறைய் அச்சு பரக்கம் வரும்" என்றான்.

ராஜிகா வதும் பரிவாமல் விழித்தான்.

"உன் சீரெண்டி மாகாமிவிடம் இன்று சீனிமாவுக்கு வருவதாகச் சொல்லிவிட்டு திரும்பித் திரும்பி ராஜிகா கொஞ்சக்கு வந்த டாட்டியே திரைப்படத்தை அத்தம் போன் உண்டைப் பற்றி என்ன திணைப்பான்?"

"அம்மா..."

"கராதே வகுப்பைப் பெரிது பறித்தா மக சீனிமாவுக்குப் போவதா. வேண்டாமா என்பது வேறுவிஷயம் ஆனால், சீனிமாவுக்கு வருவதாக ஒப்புக் கொண்ட பிறகு போகாமல் இருக்கக் கூடாது. உனக்காக அத்தம்"



சுயமேந்திரன்



சாரதா!
கனகசபை விருதை மூன்ற மூன்ற தேவர
வித்த ஒரே நடிகை.

McGraw-Hill Quantil

மதுவாணம்	—	115
தெய்வநீர்	—	80
தமிழ்	—	12
கொத்தி	—	4
கண்ணாடி	—	2

பெண் டிக்கட் எடுத்து கைத்துக் கொண்டு எட்டு மணிக்குத்தே இரேபட்டில் வேலிட் பஸ்ஸாக் கொண்டு வரும்.

“பூ... இதுக்குத்தானா” என்று புன்னைக்கத்தார் கவாழிநாதன்.

“ஆமாங்க, கராதே வரும்படி கீட்டு வரணும் அகர காரம் ஏதாவது வேண்டுகிறேன். அதற்குத்தான் அப்பாதி சொன்னேன். காருங்கன் கீட்டுக்குப் போகலாம்” என்று கணவனின் காதலினை பின்பறும் கந்திரோட்டான் சிவகாசி.

சாதிக்காதவர்கள் மத்தியில்
சாதிக்காதவர்கள் மத்தியில் திறை மாற்றிப்
பெறப்பட்டது.

தேவதாசியை விரைவில் திரைப்படத்தில் நடிக்க வைக்கப்படும். "தேவதாசியா, ராஜா" என்ற குழந்தைகள் திரைப்படம்.

தான் பிரபாகர். "எனக்குத் தெரியும். நீதான் பெண் மாநில குடும்ப மாநிலப் பேரவையுடைய" என்று சொல்கிறார். "இருந்தாலும் உங்களுடைய காதல் உள் வாங்கலும் வராத பிரபாகர்."

“தாங்கள் ராஜா, ‘யிபிக்ரி’ கற்றும் கொண்டு நான் பெற்ற முதல் பெற்றி இது தான்.”

“உண்மையானது. ஆனால், இந்த வேத
நிபந்தனை வேறு விதமான திணைக்கேற்பு.”
“எப்படி?”

“தமிழகமில் அப்படிப் பேசுவதை என் அம்மாவைப் பற்றியோ, ஒரு நாள்- மகனாக் காண தாத்தையம் பற்றியோ எனக்கு ஒன்றும் புரிந்திருக்காது.”

பிரபாகர் விழித்தான். "நீ என்ன சொக்கியாய், ராஜா?"

[illegible]

..Cenct 2..

1) என்னை மகனிடத்துக்கு. எத்தனைபேர் பேர் டிக்கட் கொடுக்காமல் ஏமாத்த நித்திரைகள். எனக்காக வாங்கிவைக்கப்பட்ட பாடீடமாவது கற்றுவிட்டு நீமட்டும் சினிமாவுக்குப் போய் விட. ஸீ...ஐ...ஐ... என்று அழைப்பது, ராஜிவா.

மது கிடைக்க -

மதுரை -
அவசரம் மாற்றில் இயேசு கரம்ப
என்கல மீட்டு மீத வேகமாக வேலை
கொடுக்க.



புன்குட்டியும் மாட்டிக் கொண்டேன்

கரீம்கிராமத்தில் வசிக்கும் புன்குட்டி
கொலித்தரஞ் "சிறுத்தைவும் சிறுவனும்"
என்ற படத்தை தயாரித்து வருகிறார்.

இது பற்றி விசாரிக்க அவர் விட்டுக்குப்
போனவர். வசமாக மாட்டிக் கொண்டேன்!
கொலித்தரஞ் பக்கேறு மிருகங்களைத்
தமது வீட்டில் வளர்த்து வருகிறார். அவர்
தமது மேதா விவரத்தைக் காட்ட அவசரம்
அவசரமாக ஒரு கண்ணைத் திறந்துவிட்டார்!
ஏழக் குட்டி!

தற்புக் அவர் பாண்ட் போட்டிருந்த
எண்ண அக்காய்க் குட்டி மேலப்பயிட்டு
முத்தம் கொடுத்தவுடன் பாதி உயிர் போய்
விட்டது!

"இது எங்க விட்டுப் போன மாட்டி-
றன்னும் பண்ணுது பல்படாடேன்"
என்று கொலித்தரஞ் சொல்லும்போதே
அந்தக் கரீம்குட்டி எம் பாண்டைக்
கடிக்க ஆரம்பித்து விட்டது!

"எனக்கு மிருகம் என்றால் அகத்தி-
இதை உடனே அப்புறப்படுத்துங்க" என்று
அமரக் குதறமாகச் சொல்வோன்.

தாங்களே உட்கார்த்துபெறக் கொண்டிருந்த
அவற்றின் முகையிலிருந்து இரண்டு மூன்று
நாகப் பாம்புகள் தொனித்து நெரிந்தது.
தண்ணீர்ப் பாம்பென்றுமே பவந்த ஒரம்
கபாலமுள்ள நாக் காக்கை நாதகாங்கிலுள்
செப்பையிட்டு உட்கார்த்தபோது புன்குட்டி
கொலித்தரஞ் வாய் விட்டுச் சிசித்தார்.

விறுவிறுவென்று ஒரு கண்ணுள் கண்ணை
விட்டார். சொத்தாகப் பல பாம்புகள்!

"இதற்குப் பெயர் என்னதான் - என்வர
விட ஐடா முடியவில்லை இருக்கும் பாம்பு,
கிழிவெனிக் கிழிச்சேன். எப்படி இருக்கு?"
என்றார்.

ஐயக்கான அகலனிக் அந்தப் பாம்புகள்
புன்குட்டி புன்குட்டி அழகான இருந்தன.

"இந்தப் பாம்பு ரகம் இத்தியானிலேயே
எங்கேயும் கிடையாது. பவங்கரமான விஷ
முள்ள பாம்பு. இது கடித்தால் பதி-
னெட்டே மணி நேரத்திய ஆள் அயுட்
கத்தரலாதம்! மரம் பவ்கிதான் இதற்கு
ஆகாரம்" என்றார்.

"சரி - நீங்க மிருகங்களைப் பழக்குவதிக்
எகம்பர்த்தான் - ஒப்புக் கொள்கிறேன்.
பாகம். அந்தப் பாம்புகளைக் கண்ணுக்குள்ளே
விட்டுக்கொள்" - அமரக் குதறமாகச்
சொல்வோன்.

"எனக்குச் சொந்த ஆள் சேலம் ஆக்தார்.
என் தந்தை ரக்கலாயி தாயுடு கட்டியலாகா
அநிகாசிகா இருந்தார். சிறு வலிவெயே
முயல், மாக். சிறுத்தை, கரடி, புலி, நாய்,
பாம்புகளை வளர்த்தேன். அப்படியே பவ
மிகளாமல் வளர்த்துட்டேன்."

"புன்குட்டி உட்கார்த்துப் படித்ததுண்டா?"

"ஒரே ஒரு மணி நேரம் படிச்சேன்!
பத்து மணிக்கு கக்கவெய் சொத்தாரகன்.
பதினாறு மணிக்கு விட்டுக்கு கத்தலிட்.
டேன் - அப்படியே போகவே சீக்கிய!"

"சிறு வலிவெய் ஒரு நாக் சேலத்தில்
இரண்டு புன்குட்டிகளைக் கலிற்றிக் கட்டிக்
கொண்டு தறாயாக வாக்கெய் போய்க்கொண்
டிருந்தேன். அதைப் பார்த்து ஆச்சரியம்!"



பட்ட சிறாங்கம் சிபெரியன் என்று அமெரிக்க ஹாக்கர் "நீங்க என்ன சொன்னதும் புலிக் குட்டி கேட்குமா?" என்று. "ஓ!" - நான் புலிக் குட்டிகளுக்கு உத்தரவிட்டேன். அவை சொன்னபடி கேட்டன. உடனே சிறாங்கம் சிபெரியன் என்னை "மாஸ்டர் ஆஃப் கொமாண்ட்" என்ற ஆங்கிலப் படத்தில் நடிக்க வைத்தார். சாமுئேலும் ஹாலிவுட்டிலும் படப் பிடிப்பு நடத்தினான். அப்போது என்ரு இயல் குறுக்கு. (கவனம் ஈடுபடாததால்). அந்தப் படத்தைத் தொடர்ந்து இவ்வென் டெட், டாஜான் கோண்டு இண்டியா, ஈஸ்கிஸ் போன்ற பல ஆங்கிலப் படங்களில் நடித்தேன்."

"மிகவுய்க்குடன் நடிப்பது ஆபத்திக்கு உண்டா?"

"ஆபத்தானதான். நடிப்பது இருக்கட்டும். ஒரு சமயம் காட்டிலே நானிடம் இருந்த இரண்டு புலிக்குட்டிகளை எடுத்துக்கொண்டு தப்பி ஈடுபட்டேன். இப்போ பார்த்தீர்களா? நான் புலி கொடுத்த பீக்கி (செட்டைவைத் திறந்துவிடும் - குறுக்கித் தாவித்து பள்ளங்கள்) எட்டு வருஷங்கள் ஆகப்பத்திரியில் இருந்தேன். பிழைத்ததே பெரும் பரவு."

"சென்ட் தாட்டுப் படங்களில் உங்களை எப்படிச் காட்டுவார்கள்?"

"இரண்டு வருஷங்கள் நடித்த டாஜான் படத்தில் என்ரு சோனடிக் மூலம் வைத்துப் படமெடுத்ததால் ஆப்பிரிக்க மாஜிசீ தொற்றினதேன்."

ஓர் இனிப் கறுப்பவன்: "சேவத்திக் குப்பது வருஷங்களுக்கு முன்னே ஒரு போட்டி காட்டி நடத்தது. அதில் "உடல் உறுதி பெற" என்ற டாக்குமெண்டரி எடுத்தார்கள். மைதானத்தில் நடுவே உங்கள் கம்பி வங்கி குள் நான் ஹோலர் காட்டிக் பிடித்த புது சிறுத்தைபுடன் போரிட்டேன். இதைக் குளியல் சிறாஜிளி தேவி. உள்வாங்கப் பட்டேன். விஜயலட்சுமி பண்டிட் குறுதியோர் ரசித்துப் பார்த்தார்கள். பாராட்டினார்கள்."

"பாருங்க - மிகவுய்க்குடன் பழகும்

போது அதன் சாக்காவாஜி தெரிஞ்சிருக்கணும் - சிறுத்தை புரண்டு அடிக்கும். புலி ஒரே பாய்ச்சலில் எதிரிவைத் தாக்கும். சிங்கம் தின்றதால் அடிக்கும்."

புலிக்குட்டி கோவிந்தராஜன் பல இந்தியப் படங்களிலும் மிகவுய்க்குடனும் போரிட்டு. மற்ரும் மாக்டராஃ இருந்து படப் பிடிப்புக்கு உத்தரவிருக்கிறார். (தரம்சீர், ஆசாத், அதானத் ரஸீலா, கஸ்தாஈ)

"சரி, நீங்க எடுத்து வரும் சிறுத்தைபுல் சிறுவனும் படம் பற்றி?"

"குந்திவினாலு குறுப்பத்தை விட்டுப் பிடியும் ஒரு சிறு குழந்தையை மிகவுய்க்குடன் பாசத்தான் வளர்க்கின்றன. அவன் மாஸீன் ஆகிறான். இதுதான் அபுட்லிஸ்!"

"இந்தக் கை போன் மணிகண்டத்தான் சிறுவனாக நடிக்கிறான். படம் பதிவுசொஸீரன் அடி வளர்த்து விட்டது. சேலம், கொங்கல் மணியினம் அல்லாம் போடுற வறியினம் படப் பிடிப்பை நடத்துகிறேன். இதில் ஒரு டன். காட்டிக் வளர்த்து மாஸீரனாக தங்குது குழந்தையைத் தேடிப் பல மிகவுய்க்குடன் கெடுக்கு வருவது. இதைபுல் ரொம்ப தெச்சுரமாக எடுத்துக் கொடுக்கிறேன்."

ததாஃ எழுந்திருக்க முயன்றேன். புலிக்குட்டி என்னை நடுவிச்செல்ல விடவில்லை, புலி, சிறுத்தை, மற்றும் பல ராட்சச குழந்தைகளைக் காட்டினார் கோவிந்தராஜன். சிலரது தழும்பென வன் விளக்குகளுடன் சில சாதாரணமாகப் பழகுவதைப் பார்த்து ஆச்சரியம் பட்டேன்!

"இது ஆபத்தான தொழில்தான். அல் கப்பிபாது எங்கள் கமிருக்கே கூடடமும் உண்டு. நெருங்கி கூட என் மகன் ஒரு சிறுத்தைபுடன் ஒரு தெதுங்குப் படத்தில் சண்டையிட்டபோது தெய்வியில் நல்ல அடி. இருந்தாலுப் பயச்சுரமான பறுபுனை தர்புகைத் விட. இந்தப் பயச்சுர மிகுய்க்குடன் நடிப்பான்!" - சீத்தித் தொண்டே சொன்னார் புலிக்குட்டி!

பேட்டி: மகன் சொசீரனும்

கனடாவில் கவிப்பாடல்!

"ஓ...ராமாஜ்" இரைப் பரடல் மூலம் அறிமுகமான கவிஞர் கிரோடு ஆந்திராக் தம்முடைய கவிதைச் சொக்கிச் சொக்கி விளக்கினார்;

"என் கவிதைக் கண்ணதாசன் அடிக்கடி தொன்றி தவம் விசாரிக்கிறார். நான் கவிஞன். என் கவிதை அல் தொன்றுது கவிதம் என்றுதான் முதலில் தீர்மானித்தேன். ஆனால் அல் ஒரு நான் என் மனையியின் கவிதையும் தொன்றி என் தலம் விசாரித்திருக்கிறார். என்னால் கம்பியே முடியவில்லை."

அன்றே என்ரு "கம்பாண முகூர்த்தம்" என்விரு படத்திற்குப் பாட்டுடனும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது.

"மன்கண்ணைத் துழைவான் தேய்க்கன் பாரும்!" என்விரு பங்குவிவாடு தொடங்கும் பாட்டைத் தவாரிப் பானர் மேகன் பாய்குவைச் சத்தித்துப் பாடிக் காட்டினேன்.

உடனே அல், "அட்டா! தம்ம கவிஞர் எழுதின கவி மாதிரியே இருக்கிறது" என்று என்னைப் பாராட்டிப் பதம் மெம்சிரித்துப் போனேன்.

- நிசுரானி





அங்கப் பெண்டார்?

விட்டகங்கை

௨ 3-4-53 இதழில் மகாராஜபுரம் சத்தாங்கம் பேட்டியில் ஒரு இளம் பெண் வினைவாசித்ததை ஸ்ரீசத்தாவம் அவர்களின் மனைவி கண்ணீர் ததும்பக் கேட்டு ரசித்ததாக எழுதிய தாங்கள் அத்தப் பெண் வார் என்று ஏன் எழுதவில்லை? தயவுசெய்து பதத்துடன் பெயர் பிரகடிக்கவும்.

சென்னை-33 விஜயலக்ஷ்மி (மகாராஜபுரம் சத்தாங்கம் தமது மனைவியின் ரசித்த வினை இளைய வழக்கில் பெண் கராதா, ராணி மெய்யம்மா பள்ளி போல் டு மாணவி, ஒரு வயதில் அனாதைகளின் வாரியராக கற்று, சிறு வினை பிச்சுமணி ஸ்கூலில் பயின்றா, தற்போது கல்யாண கவயிநாதனிடம் கற்றுக் கொள்கிறாள் பா. வி: மெய்யம்)

௨ மகாராஜபுரம் சத்தாங்கம் மெலட்டை வண்ணப் பதத்துடன் கங்கி இதழ் கண்டு மகிழ்ந்தேன்.

ஆனால் பல புதுக் சிந்தனைகளைப் பாடியிரு மணி துயருக்கு அடாணுகில் ஒரே ஒரு பாட்டுத்தாய் தெரியுர் என்று சொல்லிக் கொண்டு ரர் என்றும் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. அவரைச் சற்றுத் தகுதி குறைவு கடைபிடிவர் போல் சத்தாங்கம் சொல்லி விருப்பதாகத் தொன்றுகிறது.

சென்னை-33 எஸ். ராஜகோபாலன் (இது பற்றி மகாராஜபுரம் சத்தாங்கம் கூறியதன் கருத்து)

"சுமார் 40 வருஷங்களுக்கு முன், மேம்பட்டிருந்தேன் கண்ணியில் நடந்தது. இதனால் மணி ஸ்ரீ அங்கனில் திறமிக குறைவாக மதிப்பிட்டுக் கொண்டதாக மதித்துக் கொண்டால்தான், இதற்குப் பிறகு, மணி ஸ்ரீ நிராய அடாணு ராகப் பரட்டைப் பாடிப் பிரபலப்படுத்தி விடுகிறார். அப்பாவுக்கு மணி ஸ்ரீயிடம் (படம்) ரொம்ப மதிப்பு உண்டு"

௨ 3௨-4-53 இதழில் சில தனியார் மீது வங்கங்கள் வங்கிகள் விட அதிக வட்டி கொடுப்பதாகவும், மாதா மாதம் தருவதாகவும் வங்கிகள் 5 மாதத்துக்கு ஒரு முறை தான் வட்டி கொடுப்பதாகவும் பேட்டி கண்டு எழுதியுள்ளீர்கள்.

வங்கிகளை விட அவர்கள் வட்டி அதிகமாகக் கொடுக்கலாம். ஆனால் வங்கிகளும், மாதா மாதம் வட்டி கொடுக்கும் விட்டங்களை வலுத்திருக்கின்றன.



இது தவிர வாடிக்கையாளர்களுக்குத் தேவைப்படும்போது அவர்கள் போட்டிருக்கும் பெண்கள் மீது குறைந்த வட்டிக்குக் கடன் கொடுக்கிறது. வங்கி, வேறு பல பணிகளையும் ஆற்றுகிறது. வங்கிகளைப் பற்றித் குறைத்து மதிப்பிட வேண்டாம். தென்காசி டி. சங்கரநாராயணன். பாங்க் ஆஃப் தமிழ்நாடு

௨ புது வட்டிகளுடன் தொன்றிய புதுக் கவிதைகளை அனு அனுலாகப் படித்து ரசித்தேன். பம்பாய்-68 ஏ. அனேசன்

௨ எம். டி. சி.வின்குத்து பணம் பெறுவது எப்படி என்று சில வழிகளைச் சொல்லி விடுகிறார் அதன் அதிகாரி துயர், அதாவது பாணிகளாரர் இறந்து விட்டால் - ஆனால் பாணிகளாரர் உயிரோடிருந்த போதே மெச்சுர் ஆன பாணிகளாததை வார்த்துவதற்காக அகிலோ அகிலெய்ந்து அகிந்து பணம் வாரியம் கண்ணம் அனுபவத்தை ஒரு மரிகத் தொடர் கதைகளை விடச் சிறப்பாக எழுத முடியும். பீரமியம் வார்த்துவதில் உண் தீவிரம் பாணிக் பணத்தைக் கொடுப்பதில் நிச்சயம் இல்லை. மதுரை-6 கே. ராஜகோபாலன்

௨ "பாதாள ரயில்" கட்டுறையில் கைத்தொவாரியினர் வலிந்தெரிச்சலை அழகாகச் சித்திரித்ததற்குக் கொடி நன்றிகள். கண்டகண்ட. நேரத்தில் 'பவர் கட்ட'. இந்த வட்டிகள்தில் "பட்டிப் ரயிலே" வேறு! சமீபத்தில் பாதாள ரயிலுக்காகக் "குழி" வெட்டிய ஓர் இடத்தில் "டாக்ஸ்" ஒன்று தவிர்ப்பாக விழுந்து விடத்தது! கைத்தொ-12 'கைத்தொ பாத்'

௨ நாய்க் குட்டிகளுடன் நம் குழந்தைகளை விளையாட விட்டால் எவ்வளவு கொடுமைவலிவ பாதிப்பு நோய்க்கு இயக்காக வேண்டும் என்று படித்ததிலிருந்து நாய்கள் குழந்தைகளை நாய்க்குட்டிகளுடன் பழக விடுவதே இல்லை. டாக்டர் இன்பசெரஸ்க்கு தந்தி. வருஷார் எஸ். கண்ணன்

௨ சமீதானில் தொடர் தாவதுக்கு ஜெய ராஜ் வரைந்துள்ள அட்டகாசமான வண்ண அட்டைப் படம் இக் கோடைக்கேற்றவாறு கண்ணுக்குக் குளிர்த்தவாக அமைந்திருக்கிறது. வட்டூர் வெ. வட்சமிதாராயணன்.

௨ கப்பு அரங்கநாதனின் எழுத்துக்கு வரை வப்பட்ட கண்ணீர் ததும்பும் கண்ணுடன் கூடிய படம் என் மனத்தைப் பாதித்தது. ஸ்ரீராம் குமாறுக்குப் பாராட்டு. திருச்சி-1 து. செல்வமுத்து

நீர் னு துயர் உன்னை நுழைத்தபோது காந்தியாய் மேத்தா இரு கைகளாலும் போனைப் பிடித்து எதிரே வைத்துக்கொண்டிருந்தான். காதுப் பொருத்திக்கொள்ள வேண்டிய அவசியமில்லாமல் ரிசீவர் பக்கமிருந்து பெரும் கூச்சல் கேட்டது.

"பாதி னாரம் வந்த சரக்குக்கு என்ன எதிரியத்தில் சில் அனுப்பிப் பணம் கேட்டுறும்? சரக்கு எப்படி வந்தது தெரியுமா உனக்கு? க்ரேஸ் செலவும் மற்றும் வாரி செலவும் யாருடையது? இங்கிருந்து திருப்பதி வரை வாரி போயிருக்கிறது. இரண்டு பேர் ஓயரிடம் இரண்டு நாள், வாரி செலவு! மூலகாலிடம் பெரிதெட்டேன். உனக்குத் தண்ணீரோடுக் கொய்கி விட்டார். மற்றது போய்க்கட்டக் கம்பெனிய பக்கம் வர வேண்டாம். ஆனால் ஒன்று, பம்பாய் சரக்கு ஒரு வாரி போடு என்று நினைக்காதே. அடுத்த கப்பலில் தும்பது வாரி போடு வருகிறது. தண்ணித் தொட்டித் தெருவிடுவோ ஏற்பாடு செய்கிறேன் பார். இந்தப் சில் பணம் நினைப்பது என்பது மட்டுமில்லை, மகத்தான ஒரு வியாபாரம் இழந்து விட்டாய். என்ன

டம் கெஞ்சிப் பயனில்லை. என்னைப் பார்க்கவும் வருவேண்டாம், தண்ணி!"

ரப்பர் உறைக் கம்பெனி அக்கௌண்டெண்ட் சிறி மூடித்தார். இத்தனை கூச்சலுக்கு அந்தக் கடைசி வாரித்தை நம்பிக்கை அளித்தது. என்னைப் பார்க்க வர வேண்டாம். என்னிடம் கெஞ்சிப் பயனில்லை. இத்தகு என்ன அர்த்தம்? காந்தி யாதுக்குத் தெரியும் தனியே என்னை வந்து பார், கெளுக்.

செய்யலாம். செய்ய வேண்டும். உடனே இங்கிலா, நாலு நாள் கழித்து. இவ்வரைப் பார்க்கும் முன்பு அந்த விஸ்வநாதனைப் பார்க்க வேண்டும். அந்த ஆள் பட்ட சிரமம் களைக் கம்பெனியில் பெரிது படுத்தாமல் இருக்கும்படி கேட்க வேண்டும். ஆபீஸில் பார்க்காமல் வீட்டிற்குப் போல் உட்கார்ந்து போ வேண்டும், விஸ்வநாதன் வீட்டு நம்பர் என்ன? தன் டைரிமையர் புரட்டி நம்பர் தேடினான்.

விஸ்வநாதனுக்குக் குழந்தைகள் உண்டா? தாராளி போன் எடுத்தான். "இங்கிலே ஆபீஸ் போயிருக்காரே" என்னுள், வேலையத் தமிழ் பேசினான். குழந்தை ஒன்றின் கூச்சல் போனில் கேட்டது.

தமிழர்களைத் தமிழ்ப் பேசி மடக்குவது எளிது. அவன் னனுக்கு வந்த புதிதில்



தமிழர்கள் ஆங்கிலத்தில்தான் விவாபாரம்
பேசுவார்கள். வீட்டிலும் ஆங்கிலம் அதிகம்
உபயோகப்படுத்துவார்கள். இப்போதுதான்
கொஞ்சம் தமிழ் அதிகமாக இருக்கிறது.
தாது கடை தள்ளிக்குக்கிற வடிவேல்
மேளாட மீது தமிழ் பேசத் துவங்கிவரும்
கூட்டம் அசைவாமல் கேட்கிறது.
ஞாந் உயர்த்திப் பேசினால் கை
அட்டுகிறது.

மம்... விவவராதல
வீட்டுக்கு யாரைக் கூட்
டிப் போகலாம். காந்தி
லால் நிமிர்ந்தான்.
நாணு ஐவர் கைகட்டி
னார்.

"அரே ஒன்ட்
மேன்... யாரங்கோ...
காப்பிட்டா ஆசார்?"
"ஆசை செட்டி. வடி
வேலு இவ்விக்குப்
கடை மேட் போவ
இருக்கு. நேத்தே சாஸி
வாங்கிக்கொள்ளும். நலமி.
நானாக்கு வாங் கிக்குமென்னேன்."
"இவ்விக்கு நான் தல்லதா?"
"முழுக்க ஆறிர்த் போகம்.
என்ன புதுசா ஒப்பத்தமா?"

"இவ்லி நாணு ஐவர், ஒரு
விவாபாரம் எதிர்ப்பிப்பாவது.
லாரி மடிவெட்டி போக்க,
கத்தருங்கோ. ககான் பேரிய
மறுஷான் தாது பேரைப்
பார்க்கவாரா சமா தானம்
பேசவாமல்லு நெனக்
கிறேன்."

"போலாமே."

"ஞாயித்துக் கிழமை
போலாமா நாளு தல்லதா?"

"ம்... போலாம். காந்திதானே போலிட்
னும்."

"கூட வரீங்கமா?"

"நானு?"

"ஆமா ஐவர், எனக்குத் தமிழ் வரவில்லை.
இவ்விஷ பேச முடியலை. சிரிக்கிறாங்கோ."

"நான் வடிவேலுக்கிட்ட
பேசலை ஒத்துண்டு கூங்கட
விவாபாரத்துக்கு வரவாரா?
தப்பிவிடையா?"

"நாம பேசுறேன் சாமி
வடிவேலுக்கிட்ட. எனக்கு
வடிவேலு கட்டுப்பரும்."

"அவன் வீட்டில் பேசுற
வன், அவனை தம்ப முடி
யாது."

"புரீவுது புரீவுது. அது
வடிவேலு நரம்பு எனக்குத்
தெரியும்."



ஆருமர் பாலசுமாரன் பிரதிஸரகள்

சுவாஸ் மின்ட்ஸ்



அமிர்தாஞ்சன் விமிடெட்டின்
ஒரு தரமான தயாரிப்பு

ஸ்ரீ ராம(தவமி)

தவமி என்பதாவது பிரதமையிலிருந்து ஒன்பதாவது நாள். ஒரு வருஷத்தில் எத்தனை தவமி நிதி வந்தாலும் சித்திரை மாதம் கல்வ பட்சத்தில் வரும் தவமி மிகவும் உயர்ந்தது. யாவரும் எந்த உடவையையும் தியானம் செய்வதற்கு மிகவும் புனிதமான நாள்.

ஆனால் "கிரகண்ட் ஸ்வீட்ஸ்"வை வாங்குவதற்கு எல்லா நாட்களும் தள்ளுதே.

கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது பிரதான சாலை, காந்தி நகர்,

அடைமுகுடி, சென்னை-600 020

போன்: 412557

இனிப்புடன்: கோதுமை ஆல்மா, சமைஸ்சர், பேரணி, முத்திரிகத்தலை

சாம்ப: தட்டை, தேன்குழம்பு, கைகுழம்பு, மிக்ஸ்சர்

மேல்:

காமதேவ குமார் மார்க்கெட், அண்ணாசாலை, சென்னை-600 018

150, சுப்பரண்டன் மின்சாலை, மாத்தியன் சாலை, சென்னை-600 006

ரும். பொத்திப் பொத்தி வைத்திருக்கிற உணர்ச்சிகளை முட்டாளே... அது ரோம்ப அப்பம்னு சொல்ற தவளி இருக்கும்."

"அப்படி இடிச்சக் காட்டறது புடிக்கிறதா உங்களுக்கு?"

"சத்தோஷமாகக் கூட இருக்கு."

"வாட்டு பூ மின்."

"உதாரணமாக அழறது முட்டாள்தனம்னு ரோம்ப நாளா ஒரு போசனை, அவர் கைதல இதைப்பே படிச்சேயோது சத்தோஷமா இருந்தது."

"அழறது முட்டாள்தனம்தானோ?"

"ஆமாம்னு சொல்றது, ஏன் இங்கியா, தங்கியாப்பறேன்?"

"சிரிக்கிறது?"

"அதுகூட ஆபாசமாத்தான் இருக்கு, என்னுல் உரக்க வாய் விட்டுச் சிரிக்கவே முடியலை."

"பிறகு உங்களைட தூக்கலான உணர்ச்சி என்ன?"

"சொக்கம், ஆழமான அமைதியான சொக்கம்."

"கதை எழுதுகேளா?"

"என்ன சட்டுன்னு கேட்டேறேன், எழுதின திங்கி, கொஞ்சம் கவிதை எழுதுவேன்."

"புதுக் கவிதைங்களுனே அதுவா?"

"புதுசாத்த தெரியலை, பழகம் புதுகம் எலப்படமா செண்டுக்கும் தடுப்பட்ட இடமா எழுதுவேன்."

"உதாரணமாக ஒரு கவிதை சொல் துக்கோ."

காத்தி வாய் உன்னே துளமுத்தான்.

"வாய்க் காத்திவாய்க், என்ன வாய்க்லெ தின்னுட்டமங்க. நேரே வரவேண்டியது தானோ?" விசுவநாதன் கைகூப்பினான். "தாரிணி, குடிக்க ஏதாவது கொண்டாய்மா."

"நாமுதே" என்று காத்திவாய் பதினுக்குக் கைகூப்பினான். "லூயித்துக் கிவனெம் தொத்தரவு பண்ணுமா?"

"தொத்தரவா, நத்திவ், கலியா இருங்க."

"சேட்டி நாக் கொஞ்சம் சார் கிட்டப் பேசிடறேன். அப்புறம் உன் ஜோவிய வச்சுக்கோ, ரெண்டு நிமிஷத்துலப்படடன்னு எங்கயோ போயிட்டோம், எங்க பேச்சு முடியுட்டும்."

"என்ன விஷயம் காத்திவாய்."

"கூப்புப் பேருத விஷயம், தப்புப் பண் ணிட்ட பவம், வத்திருக்கார். அது விடக் கட்டும், நீங்க கவிதை சொல்றேனேனே."

"தாரிணி காப்புட்மன்னா சூசெல்லி வைத் துப் பரப்பினான்.

"கைதரியினியா?"

"ஆமா, தாரிணியு பேரு."

"நீர்க்க மழங்கெப் பவ, கேடிமா இருக் கணும், குழந்தைன் கண்டியுங்கியா?"

"இரண்டு பெண் குழந்தைகள்."

"அட்டா, கேடிமா இருக்கட்டும். தூங் கறையோ?"

"உள்ள என்னமோ விளையாட்டு. டி.வி."

"காத்திவாய் குழந்தைளுக்கு என்னவோ கொண்டு வந்தேனே..."

காத்தி வாய் குழங்கை நீளத்துக்கு இரண்டு பிண்டி டப்பாவை நீட்டினான். பாதாம் பருப்புப் பொட்டலமும் குத்திரி இராட்டைக் கவனமும் சூசெல்லி வைத்தான்.

"எதுக்கு காத்திவாய்."

"குழந்தைன் இருக்கிற இடத்துக்கு வெறும் கையோட வரப்படாது. சேட்டி, பூக்கூட வாய்க்கெண்டு வத்திருக்கவாம், தொண்டை."

"என்னப்பா காத்திகா கை திறந்து கிலோ பருப்பு, இராட்டைக்கு... என்ன விஷயம்?"

"அதான் ரொன்லெனெ பவம்னு, விடக் கட்டும் விஷயத்துக்கு வாய்கோ."

"தடக்குன்னு எப்படி சார் கவிதை சொல் றது?"

"புத்தகம் பிறுக்கோன்னோ?"

"அதெல்லாம் இங்கே சார், வெறும் தோட்டி விறுக்கி வைத்திது, உங்களுக்குக் கருடம் நல்ல பழக்கமா?"

"பழக்கம் கண்டு, இன்னும் புசிஞ் சக்கலை."

"புரிய முடியாம என்ன) நேரடியான எழுத்துத்தரவே ட்டு, கனா பொறிஞ்ச எழு தறவர் இங்கியே."

"கேட்டி கர்வமா இருக்கு, எப்படிச் சொல்றதுன்னு தெரியலை, ஸ்டைம் போர் றறதுக்குக்குத்தான் மூகம் அறியாத புழந்தி என்யக் கேட்க முடியும்."

"புரியுமே."

"நாந்தான் கருடன், கதை எழுதற வன்."

"சார்" - விசுவநாதன் எழுத்தான்.

"உக்காருங்கோ, இப்போ எழுத்திருக்க வேண்டியது கை கூப்ப வேண்டியது என் முறை, சியாபாரம் பேச வந்த இடத்திலே இவ்வளவு விஷயம் கேட்பவன்னு தெனைக் கலை, இது ராஜகோபாவன் கருனை, தெய்வ சங்கப்பம்."

"சார்..."

"எப்பவோ எழுதின கதைக்கு இப்போ பாரசட்டும் மனசுக்குள் குளிர்கா வார்த் தையும் கேக்கறப்போ வாய்த்த வாய்க்கை இருக்கிற இருப்பு எல்லாமே திறைவா இருக்கு. காரோ பணமோ நாள் சரியா சம்பாதிக்கலை. சம்பாதிக்கத் தெரியலை, ஆறு இப்படி மனச நெறைஞ்ச அபாரம்னு பாராட்டி, ற ஸ்ரேசுகம், புரிஞ்சுக்கிற தப்பு சிலது கண்டு, கஷ்டப்பட்டக் கஷ்டப்பட்ட ராமனுக்கு நெறைய சித்தெதா கிடைச்சா, சிதைவே வேண்டாய்னு கூடத் தொணி யிருக்குற. ஆறுல் சிதைதான் இப்படி ஸ்ரேசுகம் கிடைக்கக் காரணம்."

"சார் நாள் நமஸ்காரம் பண்ணேன், தாரிணி கொஞ்சம் இங்கே வாய்."

மனைவியுடன் அவர் கையில் விழுத்து எழுத் தான், பாதங்களைத் தொட்டுச் செஞ்சு என்று ஒத்திக் கொண்டான்.

தாறு துயர் தின்று கண் மூடி தியானித் தார், "உன் நல்ல சிரிப்புகள் திறை வேறட்டும்" என்று கை தூக்கி ஆசிரவதித் தார்.

காத்திவாய் மலங்க மலங்க விழித்தபடி இருத்தான். (தொடரும்)

සමස්ත ප්‍රතිඵලය

[illegible]

Abstract

0

தேவதாசன்

40% வரை

வினாக்கள்-விடைகள்

நீங்கள் கேட்டவை தூராக

❶ எ. எம். ரெட்டி, வேலூர்
1 திருவள்ளூரில் பணிக்கு வந்தவர் யார்
தானா?
2 திருச்சுறையில் உள்ள ரசம் போட்டி போட்
டுக்கொண்டு எழுதப்படும் திருச்சுறை
கதைகளில் விரைவாகிறது. ஆ பன
லிஸம் தம்மிடமிருந்து போழி வந்தது
விடம் ஆகுக.

❷ வெய் ஓரத்தா மேல், பூங்கோட்டை
2 வெய்தக இடம் பொருத்தமட்டில் 110
நாடகம் காழ்த்து கிளக்க, உலிதருக முடி
வாகது இப்போ எப்பதை கொடுத்திருக்கிறீர்?
3 மனிதரால் முடிவாகது இப்போ என்று
உணர்ந்திவவர் செயற்கை இதயம் தவா
ரித்த தாரிவிக்கும் ஆபரேஷன் செய்த
டாக்டர் முனியெல்லாம், மனிதனுடைய
முயற்சிகள் எவ்வளவுதான் ஆற்றலுள்ள
வைவாலியும் இதையாகும் இவ்வி எதை
யும் சாதிக்க முடியாது என்று தம் மரணத்
தில் மூலம் உணர்ந்திவவர் கிளக்க.

❸ மீ. கார்த்தி பார்த்தவாடி, ஆதம்பாக்கம்
1 இந்நிலைக்கு எப்போது ரேஷன், மனம்
வரும்?
2 அவர்களை ஆளும் தலைவர் அருக்கு கொட்கம்,
மாணம் ரோஷம் வரும்போது.

❹ விதவா உணவாக, தாமசோயி
2 இவ்விதம் எவ்வளவு வராமலான கதைகள் படித்
தினா?
3 படிக்கா வரர்களுக்குச் சொக்கிறேன்: பாக்
கமிஷன் முன் ஆளுரான இவ்விதம்
ரவி விராரண விரவர்களைத் தொகுத்துத்
தரும் நூல்தான் "சுப்பிரமணிய சப்
பிரமணம்". தனிக்கூட சிப்பித்திட்டாத
படி நுப்பறியும் நாவல் போல் படிக்க
முடியுமென்று, தேவஸ்தானம் மதமும் அரசு
சம்பந்தப்பட்ட இவ்விதங்களில் போப்ப

களைப் பார்த்து, ஆல்பத்திற்குச் சென்று
எப்படி மரணத்தைப் பதிவு செய்கிறார்கள்
என்பதை அறிந்து, போவிதங்களும் விடுதிக்
களும் சென்று வர எவ்வளவு நேரமாகும்
போன்ற பன விஷயங்களைத் துல்லியமாக
அறிந்துகொண்டு குறுக்கு விராரணமிக
தேவஸ்தான அதிகாரிகளையும் அறம்(?)
காவலர்களையும் அரசு அதிகாரிகளையும்
துணைத்து எடுத்திருக்கிறார் மனுஷன். வன்
முறையில் காரணமாகச் சரிபார்ப்பு அநி
லாகி சுப்பிரமணிய பின்னை மரணத்தைச்
செய்ததற்கு என்று நீதிபதிபால் முடிவுக்கு
வர. இவ்ருடைய வாதங்கள் பெருமளவு
காரணமாக விருந்திருக்கும். ஆனால் சுட்டி
வரணம் பன இடங்களில் பூசியிருப்பதைத்
தனித்திருக்கலாம். இவ்ருடன் ஆளுரான
வேறு பலரது வாதங்களும் கொடுத்தாலும்
ரொம்பமையும் கருத்திவிருக்கிறார். உதாரண
மாக எந்தக் கட்சியையும் ரோத மேக
நாதன் அறிவிப்பத் துறைக் கமிஷனரை
ஆறு மணி நேரம் குறுக்கு விராரண
செய்தார் என்பதை மறப்பதற்கில்லை.

❺ மே. க. இரத்தினசாமி, போளூர்
1 தம் நானே படித்துத் தக்கதனை மெருகன்
ஆகப் கொடுப்பவது குறைந்திருக்கிறதா?



❶ பதிக்கி

❷ சரித

1 கூறையாமல் இருப்பதே தங்கது என்று
நோக்குகிறது. இன்னறப் அரசின் பொரு
வாதாரக கொள்கைகளையும் தடைமுறை
களையும் பார்த்தவையி. நாட்டிய கடைசி
லீக் கிழுவைத் தம் பெண்களின் கழுத்தின்
காதிக் இருக்கும் தங்கமாதத்தான் இருக்
கும்போலிருக்கிறது!

❻ கு. எப்போதும், திருப்பாவையார்
2 கவிமனில் தங்கப் பின்னம் பதிக்கி குறை
கொண்டு கிடப்பீர்?
3 பாட்டி மேலும் போட தடினைக்குப்ப
பஞ்சம் போனும்.

❼ எம். எம். டி. ராஜன், திருவள்ளூர்
1 சரித வெளியில் தங்கலி வழுக்கிறானோ?
2 ரொம்பப் பேர் ஏற்றல் முட்டாளனாகிக்
பட்டதாக்கே சேய்கி.

❽ க. வெ. தரமேயன், பூங்கோட்டை
2 தங்கம் வழுக்கலிவி உணவான மனித
கைச் செய்ததுண்டா?
3 அந்தப் பாக்கியம் மட்டும் திறையிலே
உண்டு. காத்திலைய எட்ட இருந்து
யார்த்தினர். பரமக்காரியான அருமி-

அக்கிரகத்து
கேச
புகைக்கரல்...

விரித்து தரிசித்தேன். டி. கே. பெய்ர் அன்பைப் பெற்றேன். கங்கி, ராஜாஜி ஆகியோருக்குப் பணிகளைக் கொடுத்தேன்.

● தந்தையார், பண்ணாட்டி ★

1 தந்தையாருக்கும் ஆயுதம் போதாதென்று இப்போது பாடல்களிலும் கிரகம் மிகுந்துள்ளது.

1 தந்தை பத்திரிகையில் அண்ணாமலர் லி. எஸ். வி. ராமு என்பவர் ஒரு கட்டுரை எழுதி யுள்ளார். கணக்குச் சொல்லியார்: ஒரு உபாத்தியாயர் ரூப்பது வருஷ சரீரில் அதிகப்பட்சம் போரூஸ் 3000 மானவர் களிடம் ஒரு பாதிப்பை ஏற்படுத்த முடியும். ஆனால் ஒரு சிவியாசோ 100 நாள் முடி வில் 4,50,000 மக்களிடம் ஒரு பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது. இத்தகைய சக்தி வாய்ந்த சாதனைத் துறையோடு போகும் சொல்வதாம் பட்டாபிபதிசை அனுமதித்து வருகிறோம். ஒரு முகாத சிவாஜி இருந்த மேனாடில் தான் சொன்னேன்: "பணத் துக்காக விவாபார ரீதியில் படம் எடுப்பான். அதே நேரத்தில் அதில் சில தூறு அடிக்கை குறைத்துக் கொண்டு அதற்குப் பதில் பல்வேறு துறைகளைப் பற்றிய ரகிக்கத் தக்க டாக்குமெண்டரி



● சோஜி

நிம் இதற்கு வேண்டிய திரிப்பதும் உருவாகுமே! அதுவசியமாக மத்திய அரசு மீது மக்களுக்கு வேறுப்பு உண்டா காதவ்வா? இந்த அரசியல் நோக்கில் பார்த்தால் கூட மாநில சுயாட்சி அவ சியம்தான். வேறு காரணங்கள் 3-4-53 இதற்கு தலையங்கத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள் ளன.

● எம். அன்புமணி, ரெஜி

1 கல்கிப் பணிகளை விவரப்படி நடத்திக் கொண்டிருப்பவர்களைப் பற்றி:

1 துருக்கியாக்கம் மாதர் சங்கத்தால் குடி காவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நர்ஸரி பள்ளி வெள்ளி விழா காலத்தில் பல மாடிக் கட டிடல் கருடன் கூடிய, நூற்று னம்பங்களில் கலி போதிக்கிற, மிகப் பெரிய நிறுவன மாக வளர்ந்து விட்டது. இதில் விவாபார நோக்கு சிறிதும் இல்லை என்று கூற முடி யாது. வளர்ச்சிக்குத் தேவையான விவா பார நோக்குடன், பத்திர சேஷாதிரி பன் லிதில் கல்கிப் பணியும் சிறப்பாக நடப்ப தாய்தான் அதன் தலையர் ராஜாஜிக்கு ரோட்டரி சங்கத்தின் For the sake of Honour Award கிடைத்திருக்கிறது. எனவே விவாபார நோக்கு உப லாபத்துக்கா, நிறுவனத்தில் வளர்ச்சிக்கா என்று பார்த்த வேண்டும். அத்துடன், எத்தகு முத லிடம், கல்கிப் பணிக்கா, விவாபார நோக்குக்கா என்றும் ஆராய வேண்டும். அதன் பின்னர்தான் எத்தக் கல்கி நிறுவனம் பற்றியும் திரிப்பு வழங்கலாம்.



● இராமச்சந்திரன்

சில எடுத்துப் படத்துக்கு முன்னால் காட்டுங்கள். தோவியுட் தயாரிப்பா னர்கள் இந்தக் கடனையைக் கவனமாகக் செய்கிறார்கள்" என்று எடுத்துக் காட்டி யேன். சிவாஜி, "அது எங்கள் வேலை இல்லை; பிளம்ஸ் டிவிஷன் இருக்கிறது; அவர்கள் செய்வார்கள்" என்று ஒரே போடாகப் போட்டு விட்டார். பிளம்ஸ் டிவிஷன் டாக்குமெண்டரிகள் எப்போப் பட்ட 'போர்' என்று நமக்குத் தெரி யாதா! நமது பட்டாபிபதிசை மனம் வைத் தால் இந்த நாட்டையே மதோன்னத நிலைக்கு உயர்த்த முடியும். தமும்... அத் வதக்கு மனா முடிந்ததால் எதைதான்!

● கருணா து. கவாமிநாதன், தஞ்சை-2

1 "மாநிலங்களுக்கு அதிக அதிகாரம் கொடுத் தாக் விட்டது" - இனி தன்னகிரி பஞ்சம் தமிழ்நாட்டில் அடிக் கிறதா?

1 தன்னகிரிப் பஞ்சம் அடங்குவதோ இல் லையோ, மத்திய அரசு மீது பழிபோட்டுத் தப்பிக்கிற போக்காவது அடங்கிப் போகு மிலையா? மாநில அரசுகள் சாக்குப் போக்குக் கூறிக் கொண்டிருக்கும் காரியத்

★ கு. 10 பரிசு பெறுபவர்க்
கந்தையார்,
பண்ணாட்டி
(முது கிரகம் நேவை)

● ராஜகங்குலி



அதி ருத்ர மஹா யக்ஞம்

அனில், நெல், கபித் ஆகிய மூலங்களையும், ஸூர மந்திரம் சொல்லி, அக்ஷரீயம் அகம்புரணீயம் நோமம்மஹம். ஸுமமந்திரம் கர்வலகவு ஐயம் சொல்லிற்றமோ, அநில பத்திரம் ஒரு பங்கு நோமம்மெனக் வேண்டும். நோமமந்திரம் பத்திரம் ஒரு பங்கு பிராம்மண மந்திரம்போல சொல்லிக் வேண்டும்.

நோமங்கள் மர்வலகம்புயிம், கணபதி நோமம், கண்டிய நோமம், நலக்ரஹ நோமம், மஹா கதர்வண நோமம், ருத்ர ஏகாதசி போக்குகைய. தடங்கல்கள் நீக்கி கர்வியுட்கள் நடைபெற கணபதி நோமம். தாதிதிரிஷம். மயம் நீக்க கண்டிய நோமம், நலக்ரஹ பரிதிக்காக நலக்ரஹ நோமம், கீர்விய ஞானியம் எடுக்கவும். தெந்திக்காலையும் மஹா கதர்வண நோமம், ஆயுள், விருத்திக்கும், சேகமத்துக்கும் ருத்ர ஏகாதசி. ஆயுஸ் கணபதியும் இந்தக்கால நோமங்களை வாயம் (சொத்து) பரிகாரம் உத்தேசித்தும், உலக சேகமத்திறலாகவும் சொல்லாம், நோமமந்திரம் நோமம் அனிலம் அனிலமும் எடுத்தும்மதான் மாறுபடும். ஆனால் நெல் முள்ளுதான்.

வெத்தநிலையே கூறப்பட்டிருப்பது ருத்ர நோமம் ஈன்றுதான். பதினேழு வேதங்கள் ருத்ர ஐயம் பதினேழு ஸூர செந்து ஒரு நோமம் செய்தால் ருத்ர ஏகாதசியாகும். இராமாயணம் பதினேழு பங்கு கூட 121 வேதங்கள் பதினேழு ஸூர ஐயம் செய்து பதினேழு ஸூர நோமங்கள் செய்தால் மஹா ருத்ரமாகும். இவ்வாறு இன்னும் பதினேழு பங்கு கூட. அதாவது பதினேழு மஹாருத்ரம் செய்தால் அநிருத்ர மஹா கஞ்சமாகும். இதன் மர்விய உலக சேகமத்தான்.

ஒரு ருத்ர ஏகாதசி தனிப்பட்ட முறையில் செய்வதற்கு துறைந்த அளவில் ஸூராயிரம் சூயாக் சொல்லும். தடமாயிம் தெவ்யமான பூ பரபரக்கவீரர் அலர்கள். எளிது வாக்கினிதும். மாதத்துக்கும் அமர்ந்து கொண்டு தன்கை தாக்கிக் வருபவர்களிடம் "துவங்கலின் துன்பம் குறைவ, வறுமை ஒழிய, உடல் நோய் மன நோய் நீக்க எங்கள் இடங்களிலும் மஹா ருத்ரம் செய்புகள். அநிருத்ரம் செய்புகள் ருத்ர ஐயத்தை தவிர உலகத் துன்பம் குறைவ, சேகமமடைவ் செய்து வழியே இப்பின்" என்று கூறுகிறார்கள். நடமாடும் தெக்கத்தான் நடந்து கொள்ளே இருக்கிறார்கள்.

எனவே பூ பரமங்கலியார் அலர்களின் ஆபாசமென்கி, அருட்ர மே மாதம் பதினோறாம் நெதி முதல் இருபத்தி ஏழு (17-27) நாட்கள் அநிருத்ர மஹா கஞ்சமாய், இராமத்தி எட்டாம் தேதியன்று ஏகாண்ட நோம மும் பூ சக்கர ஐந்தினையமேட்டி பம்பாய், மாதங்கா பூ சக்கர மடத்தில் நாக இருக்கின்றன. தானாக ஸ்ச சூயங்கு மேல் செய்வதுமென்று எதிர்பார்க்கிறார்கள் ஒரு மடாருத்தாத்துக்கு ரூ. 13.231 ஒரு ருத்ர ஏகாதசிக்கு ரூ. 1.111, ஒரு ருத்ர கங்கத்திற்கு ரூ. 101.

அநிருத்ர மஹா கஞ்சத்திலும் ஐயங்களின் கறுவாய், நோய்கள், தீயவிசைப் பொழிந்து மகனம் பொங்கி குவ்வொருவரும், சேகமமடைவ் வேண்டும் இதற்கு எவ்வொருவரும் ஏய்வொரு விஷயிலுக்கும் ஐயத்தி அளவு பொருத்ததே செய் வேண்டும். இராமாயணத்தின் அனில் பெற்ற ஏகாடசியம், அனிலமும் பெற வேண்டும். எவ்வொருவ் சேகமமடைவ் புதித்தா மஹா கஞ்சத்திற்கு பூத் சங்கர மடம், மாதங்கா, பம்பாய்-400 019 மூன்று விசைத்திற்கு தக்கயாஸா பொருத்தாகி செய்து, தேசம் கயத்து கொள்ள முடிந்தவர்கள் கயத்து கொண்டு பணத் பிரசாதத்திற்கு மாதிரிமாய் பிரேரித்திடலாம்.

சேகம் அடர்ந்து செழிந்து
ஆரோக்கியத்துடன்
ஒளிசித்த சேவிரது

புளம்பளவதிக
பெர்ஃப்யூம்ட்
கேஸ்டர்
ஹோர் ஆயில்



சேகம் அழகாக ஒளிர், நான் முழுதும் புளம்பளவட்டன் எளிதாகத் திகழச் செய்யும் சுவஸ்திக் பெர்ஃப்யூம்ட் கேஸ்டர் ஹோர் ஆயில் உங்கள் குடும்பம் முழுதும் விருக்கும்.

புளம்பளவதிக ஹலஸ்தோலு & இண்டஸ்ட்ரியல் பரடாக்டஸ். பம்பாய்

சுரபுராசுரக் கர்ப்பக் கருவியா?

பொது அறிவுப் பக்கம்



ஈ ராஜா

ஈ கவி

கன்னட மொழி மொழியாக்கம்
‘கவி’ என் பங்கு பெற்றது
எம். ஆர். வாகதேவன்
ஜி. ஸ்ரீநாதன்
(விவேகானந்தா கன்னட)
பி. விஜயலக்ஷ்மி
எம். ராஜா
(சத்திராஜ் கன்னட)
மலையாள என் கன்னடம் ஒரு மாதிரி
இல் விசம் கவனத்தையே பெற்றிருக்க.

இவ்வாயத்தால் கன்னடியிடம். வாகதேவன் ‘தலை’ கேட்ட. தலைவன் விழுந்தது. முத்து கேள்வியைக் கேட்டார். “மேனகா காத்திலின் புதிய அரசியல் கட்டுப்பாட்டைப் பெறும் என்ன?” “சந்திரன் கிரகம் மகம்.” “தப்ப. அது அரசியல் அமைப்பு இல்லை. அகத்தந்தை ‘ராஜ்யசீய சந்திரன் மகம்’ என்று அரசியல் கட்டுப்பாடு மாதிரி இருக்கிறார்.”

ஆர்- விவேகானந்தாவுக்கு ஒரு பாய்ஸ்ட். விஜயலக்ஷ்மி அடுத்ததாக. “முத்துவாவுக்கு முன்னும் சொசியல் ரகசியம் தலைதான்...” முடிக்கு முன்பு பதிக சொசியலிட்டார் ஸ்ரீநாதன். விடை: கேள்வி கிரகம். விவேகானந்தாவுக்கு மத்திரை பாய்ஸ்ட். ஸ்ரீநாதன்: “மிகச் சிறிய, மத்திய அரசின் நேரடி ஆட்சிக்குட்பட்ட பகுதி (புனியன் டெர்மெட்) எது?”

சரியான விடைகள் எதிராஜ் சொன்னதால். அவரை கருவினார். “கருத்திலே. அமித்திலே தே. மினியாத்திலே கருத்தால். இவற்றின் மொத்தப்பரப்புகளால் 100 ச.மீ. அடுத்து டெர்மெட்டிலுள்ள தமிழ்நாட்டின் சிறப்புப் பிரதிநிதி யார்? அவரது பணி என்ன? என்று கேட்ட ராஜாவு. சரியான விடைகளையும் கூறும்படியானிற்று: சிறப்புப் பிரதிநிதி ஜி. ஆர். எம்.எம். அவரது பணி மத்திய மத்திரைத். பிரதமர். இவர்களுடன் தமிழக அமைச்சர்கள் சந்திப்புக்கு ஏற்பாடு



ஈ ஸ்ரீநாதன்

ஈ கவி

வாகதேவன்: தயவுசெய்து சொல்லு. அடுத்து வாகதேவன் கேட்டார்: “கருடா ஸ்ரீநாதன்” மத்திரைக்குச் சொத்தமானது? ராஜா. விஜி இருவருக்கும் விடை தெரியவில்லை. சரியான விடை: இந்தோசெஷி வாகதேவன் சொத்தம். விஜயலக்ஷ்மி: “ரகசிய” வினியாட்டு பற்றிச் சொசியல் சொசியல் முடியுமா? வாகதேவன். அது ஒரு வகை வாக் பத்து ஆட்டம். ஆனால் கவிப் பந்தை கவனத்தில் கொண்டு ஆடுவார்கள். ராஜா: ஒரு மறுக்கு எத்தனை பேர் சொசியல் முடியுமா? விவேகானந்தாவாக கூறமுடியவில்லை. ரகசிய வினியாட்டில் ஒரு மறுக்கு 15 பேர் என்று ராஜா கூற. இரு மறுகளும் ஆளுகிற அவரப் பாலிட்டாகப் பிரித்துக்கொண்டனர்.

அப்போதைய கடுமையான விவரம்: விவேகானந்தா 5% எத்திராஜ் 2% ஸ்ரீநாதன்: ‘வாப்பாக்கோப்’ என்பது என்ன? எதிராஜ் உதட்டைப் பிடிப்பதற்கும் அவரை விடை சொன்னார்: பெங்களூர் கவி கருத்தையே அதுவாகச் சொன்னார்

உபயோகப்படுத்தப்படும் ஒரு நவீனக் கருவி. இதுவரை வயிற்றைத் திறத்துதான் அறுவை சிகிச்சை செய்தார்கள். ஆனால் இத்தக் கருவி மூலம் வயிற்றில் ஒரே ஒரு துளை போட்டு அறுவைச் சிகிச்சை செய்ய முடியும்.

விஜி கேட்டார்: 'இசெய்டோ மெனிவா' என்பது என்ன?

அயிரோதான் பதில் சொல்ல வேண்டி இருந்தது. விடை: இவருக்கு அடிக்கடி மற்றவர்களுக்குத் தெரியாமல் சிறு சிறு பொருட் களைத் திருகுதிற பழக்கம் இருக்கும். இத்தப் பழக்கத்துக்கு இசெய்டோமெனிவா என்று பெயர்.

வாகபேதலன் அடுத்த, தமிழில் மொத்தம் எத்தனை எழுத்துக்கள் என்று கேட்ட. விஜி, ராதா இருவருமே ஒரே மூலையில் 347 என்று சொல்லிப் பாயிண்டைத் தட்டிக் கொண்டு போய்விட்டனர்.

ராதா தமிழகத்தில் முதன் முதலில் வாராக், எப்போது, எங்கு மதுவிலக்கு அமளக்கப்பட்டது என்றதும், வாகபேதலன் ராஜாஜியாக என்ருர்.

எங்கே? எப்போது?

விஜியும் ராதாவும் 1937ல் சென்னை மாவட்டத்தில் என்று கலியாணம் சொன்னார்கள்.

கவியில் முடிந்தது. ஸ்டோர் கிலரம்;

விவேகானந்தா ?

எஜிதாஜ் 5

வாக, முரளி, விஜி, ராதா தாங்களாகும் கவிவழிக் பரிசேற்றத்தற்கு நன்றி சொல்லி கவி தார்பில் புத்தகப் பரிசுகள் தந்ததுடன், வெற்றி பெற்ற முரளி, வாகவுக்கு ரூ. 30 ரொக்கப் பரிசையும் தந்துவிட்டு விடை பெற்றோம்.

தொகுப்பு: சுதந்திரமொனலி, பரிசுடன்
புகைப்படம்: ஸ்வையர்

இவன்: டி. வி. பிள் மேயே எனி ஒன்று அகையாமல் தின்று கொண்டிருக்கிறேன்!

சீட்டுக்காரி: டி. வி. பிள் மொல் வடை செய்யுது எப்படி என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்!

—கண்ணா



ஒருவர்: இவருக்கு நகத்தைக் கடிக்கிற பழக்கம் இருந்துச்சே! எப்படியப் போக்கினிங்க, டாக்டர்!

டாக்டர்: பல் பூசா தட்டி எடுத்திட்டேன்!

—தங்க மருவோன்



தமிழகம் என்ற சொல்லுக்குப் பரம்பரை என்ற ஒரு பொருள் இருந்தாலும் கால அளவில் அது கணக்கிடப் படுவது ஏராளம் 32 ஆண்டுகளை,

—ஏ. நி. சுவாமிநாதன்



டாக்டர்: உலகியேலே நீதான் அநிசய நான் மனிதனாக இருக்கப்போகிறேன், நீ கர்ப்பமாக இருக்கிறாய்!

அவன்: மற்றவர்கள் தப்பாகப் பேசுவார்களே டாக்டர்! எனக்கு இன்னும் உலகியானே இருக்கிறேன்!

—பிரியாபாது



படவுகிறது! புற்றுநோய்!

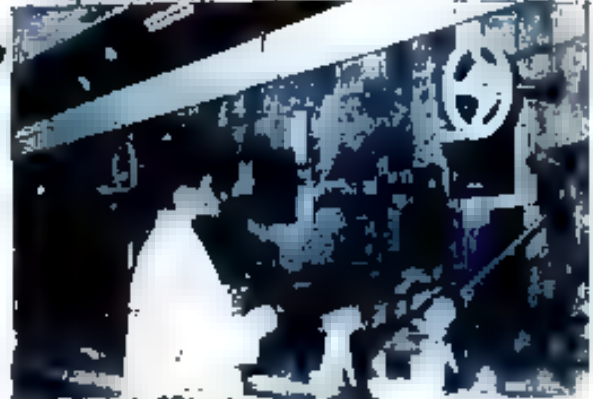
[இந்த நூற்றுக்கூன் தொடக்கத்தில் சொந்த மரண எண்ணிக்கையில் 3-7 நாட்களில் திடீரென்று சிகிச்சைக்குரிய புற்றுநோய், 1975 கணக்கிடப்பட்டது இது 19-3 சதவீதமாக உயர்ந்த விட்டது. இந்த நூற்றுக்கூன் இறுதியில், மரணத்துக்கு நானே முக்கிய பொறுப்பு என்கிற முறை சில திருதய நோயைப் பின்பற்றத்தக்க மொண்டு முதலிடம் பெறப் போகிறது 'காஞ்சி' என்கிற புற்றுநோய். இந்த அலைய என்?]

ஒரு டாக்டரிடம் போகிறீர்கள், சாதாரணமாக நெஞ்சில் ஏதோ வலி, அங்கு எரிச்சல் என்று கவத்துக் கொள்ளுங்கள். உடனே ஒரு 'எக்ஸ்ரே' படம் எடுத்துப் பார்க்க வேண்டும் என்கிறார் டாக்டர்.

"பொது மாதம் தான் எடுத்தேன் டாக்டர்... படம் கூடக் கையொடு கொண்டு வந்திருக்கிறேன். புதிதாக ஏன் எடுக்க வேண்டும்?" என்று நீங்கள் டாக்டரிடம் தாராளமாகக் கேட்கலாம். ஒரு நிலை டாக்டர். உங்களை மேலும் மேலும் எக்ஸ்ரே எடுக்க வைக்க மாட்டார். மிகவும் அவசியம் என்று அவர் கருதினால் அல்லாமல் எக்ஸ்ரே எடுப்பதைத் தவிர்த்து விட வேண்டும்.

சாதாரணமாக, நெஞ்சுப் பகுதியை எக்ஸ்ரே எடுப்பதானால், 30 முதல் 50

புற்றுநோய் ஆரக்கி நடக்கிறது. இது புற்றுநோய் கட்டுப்பாடு எரிச்சலும், கவறு புறத்தில் அதற்கு ஊர்போதும் வித்தூதிகளாக காணலாம்.



X கேள்வி: நிதிவாக்காகக் கற்றுக்கொடுக்க முடியாதே ஐயோ ஐயோபோய்வுக்கள் பாதகம்மரண குழலில் தவறக்கப்படுகின்றன.

மில்லி-ரெம் (Milli-rem) அளவு கதிரீசிக் சுக்கு நோயாளி உட்படுத்தப்படுகிறான். எக்ஸ்ரே கருவியைச் சரிவர இயக்கவில்லை என்றால் இந்த மில்லி-ரெம் அளவு கூடுதலாகி விடும் ஆபத்து உண்டு.

புற்று நோய்க்கு விளைத போடுகிற பொருள் கிரெட் மட்டுமில்லை. இந்தக் கதிரீசிக் தான். "தனக்குத் தரப்படுகிற எக்ஸ் கதிரீசிக் அளவு எவ்வளவு என்பதைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள நோயாளிக்கு முழு உரிமை உண்டு. இந்த விவரத்தை டாக்டர் தர முறுத்தலாக. நோயாளி வேறு டாக்டரைப் பார்க்கப் போகலாம்" என்பதில் ஐயம் மோலார்ட் என்பவர், தம் முண்டை கட்டுரை ஒன்றில்.

பெறு காலத்தின் போது எக்ஸ்ரே எடுக்கப் பட்ட பெண்ணுக்குப் பிறக்கும் குழந்தை. புற்றுநோயால் பாதிக்கப்படும் வாய்ப்பு 40 சதவீதம் அதிகரிக்கிறது என்கிறார்கள்.

பெண்டிங் போதுதலையா. ஆட் கொல்லி நோயாக உள்ளது மார்பைப் புற்று நோய்தான். இதைக் கண்டறிய மார்பகத்தைப் பவு கோணங்களில் எக்ஸ்ரே எடுக்க வேண்டி தேடுகிறது. இதற்கு 'மம்மோகிராபி' என்று பெயர். மற்றவை உறுப்புக்களை விட மார்பகங்கள் மிகவும் மென்மையான இயல்புடையவை. ஆகையால் எக்ஸ் ரேஜிற்கு மார்பகங்களைப் பாதிக்கிறது என்விருக்கன். இந்த மம்மோ கிராபி முறையால் மார்பைப் புற்றுநோய் கண்டறியப்படுவதை விட, நோய்க்குக் காரணமாகவிருந்த அநிகம் என்விருக் டாக்டர் எப்சுமன் என்பவர்.

புற்று நோய் என்பது இந்த நூற்றாண்டில் மட்டும் மிரட்டுகிற நோய் அன்று. உலகில் உலகிலும் நோய்நிறப் தாஸத்திலேயே இந்தப் புற்று நோயும் நோய்நிற்பட்டது என்பதற்கான தகவல்களைக் கண்டறித்திருக்கிறார்கள். எகிப்திய 'மம்மீ'களில் இந்த நோயின் அடையாளங்கள் காணப்படுகின்றன!

நோய்க்கான காரணங்கள் எவை என்று இன்னமும் கூடத் துல்லியமாகக் கண்டறியப்படவில்லை என்றாலும், சில துண் விருவிகள், சில ரசாயனப் பொருள்கள், உதிர்த்த இவை புற்றுநோய் உண்டாகக் காரண மாகின்றன என்று தெரிய வருகிறது.

சாதாரணமாகப் புதை பிடிக்கும்பழக்கம் புற்றுநோய்க்குக் காரணமாகிறது என்பதை அறிவேோம். ஆனால் எக்ஸ்ரே, சருத்தவை, மாத்திரைகள் உட்படப் பவு பொருள்களில் இந்த நோயைப் பரப்பக் கூடிய வாய்ப்பு உள்ளது.

சருத்தடை மாத்திரைகளில் உள்ள கல்டிரோஜென்; குனோரின் கலத்த குடி

"நீங்க மாப்பிள்ளை வீட்டுக்குவெண் டியவவரா? பெண் வீட்டுக்கு வேண்டியவ வரா" உங்களுக்கு மட்டும் சமைந்த காரர் ஸ்தூத நடையை பாய்சம் போட ஸ்டோ என்!"

"நான் மாப்பிள்ளை வீட்டுக்கும் வேண்டியவவர் இங்கு, பெண் வீட்டுக் கும் வேண்டியவவர் இங்கு, இதோ சமை வ்காராருக்குக் கடன் கொடுத்தான்"

-ச. எம். உயரகாரனும்



தீவிக உள்ள குனோரோக்பாரம்; பூச்சிக் கொள்கையில் உள்ள பொருள்களான டி. டி. டி., டிபுல்டீரிக், நெறப்பட்டனோர்; பக் இடைவெளிகளில் தீர்ப்புப் பவுள் பறும் பொருளில் உள்ள காட்மியம். தகர ஸ்பிப்புகள், உணவுப் பொட்டைகளில் மேதுநிற, தண்ணீர்க் குழாய், பாக் உறைகள், போன்ற பிளாஸ்டிக் பொருள்களில் உள்ள பாலினீசியன் குனோ ரைட்; அணு ஆயுதங்கள், அணுசக்தி திரிசுக்களிலிருந்து வெளிப்படுகிற கதிரி வகம்-

என்றுப் படிவக் தீண்டுக்கொண்டே போகிறது.

இதோ, இவ் உறுப்பான உலகக் காதார க்தாயத்தின் அறிக்கையின் படி, புற்று நோய்க்கான காரணங்களில் எண்பது சத வீதம், உற்றுப் புறக் குழாய் தான். எனவே, இதற்குத் தூய்மையாக வைப்பதன் மூலம் புற்றுநோய் வாய்ப்புகள் தவிர்த்தப்படக் கூடுமெனவே

ஆனால் ஒரு முக்கியமான கேள்வி உறுத்து கிறது. புற்று நோய்க்கு எதிரான போர், இதற்கு உற்றுப்புறத் தூய்மையைக் காக்க என் தடைபடுவதில்லை?

பச்சையான உண்மை இருக்கிறது. புற்று நோய் பரவக் காரணமான பவு தவாரிப்புக் கள் பணர், பண்ணைக் கூடிய பெரும் தொழி வாக மலர்ந்துள்ளன. அம்மாதிரியான தவாரிப்புக்கைத் தடை செய்வதின் மூலம் பெரும் தொழில்களின் நோய்க்களக்கான ருபாய் வருமானம் பாதிக்கப்படும், புதை விதைத் தொழில், கிதம் கிதமான பூச்சிக் கொள்கிகள் போன்ற எத்தனையோ தொழில்கள்

இன்னும் கொஞ்சம் போனால், புற்று நோயை எதிர்த்துப் போராடப் பணம்படும் கருவியைத் தவாரிப்பது கூடப் பிழம்பாண்ட பன் தேழில் ஆகியிட்டது. பகருடைய உலகைக் குடிக்கும் நோயான புற்றுநோய், பனருக்கு வாழ்வு தரும் தொழில் வளரவும் உதவுவதன் என்பது கிந்தனையானதுதானோ? அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் உற்றுப்புறப் பாதுகாப்பு தீர்மானத்தில் கண்காணப்படி பிளாஸ்டிக் தொழில் மூலம் காதலிக் களக்கிற தக்கப் பொருளான கிரிசுல்குனோ கரட் ஆண்டுக்கு 300 பில்லியன் பவுண்டு.

புற்று நோய்க்கான காரணங்களில் 20 சதவீதமாகவு தொழில் அடிப்படையாக அமைத்தவை. இதும்புத் தொழிலில், திவக்கரி உதவிய் பணிவாற்றுகிற தொழிலாளர்கள் அரைவீரல் புற்று நோய்க்கு ஆளாகிற வாய்ப்பு இருபது மடங்கு அதிகம்.

ஆண்டுதோறும் ஏராளமான ரசாயனப் பொருள்கள் புதிது புதிதாய் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. இவை புற்றுநோய் பரப்புற தன்மையற்றவைதானா என்பதை அரசு கண்காணுகிறது என்பது தெரியவில்லை.

அரசும் தொழில்களும் மட்டும்தான் உற்றுக் குழாய் காரணமான புற்றுநோய்க்கு இடமளிக்கின்றன என்பதில்லை. சுட்டக்களைக் கைப் பக்களின் பழக்கங்களும், பாதுகாவு தடைமுறைகளும் கூட இதற்குக் காரண மாகின்றன.

என்ன இருந்தாலும், புனை பிடிப்பதற்குள் ஏற்படுகிற தீமை வேறு எதிலும் இல்லை தான். புனைப் பழக்கத்தால் ஏற்படுகிற துறையீரல் புற்றுநோய் காரணமாக மரண மடைவதற்குள் அதிகம். 25 சதவீதம் இந்த வகைப் புற்றுநோய் மரணத்திற்கு நேரவே முடிவடைகிறது. அமெரிக்காவில் மட்டும் துறையீரல் புற்றுநோய் காரணமாக ஆண்டுதோறும் ஒரு லட்சம் பேருக்கும் அதிகமானவர்கள் மரணமடைகிறார்கள். துறையீரல் புற்று நோய்க்கும் புனைப் பழக்கத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு முப்பது வளின் கடைசியில் தான் முதல் முதலாகச் சந்தேகம் உண்டாகியது. இது ஆரோக்கியக் கேடானது என்பதே உண்மை. 1950 கரை, புனைநிலை தொழிலைச் சேர்த்தவர்களால் புறக்கணிக்கப்பட்டது.

“கிரெட் பிடிப்பதால் பசி ஏற்படாது. உடம்பை ‘கம்பி’ ஆக வைத்திருக்கலாம்” என்று கூடப் பெண்கள் ஊக்கப்படுத்தப் பட்டார்கள்!

இவ்வளவும், கவர்ச்சிகரமான முறையில் இந்தப் புனைநிலைத் தொழிலிய்தான் விளம்பரங்கள் செய்யப்படுகின்றன. விளம்பரப் படங்களில் தான் எத்தனை அழகான, மிடுக்கான, ஆரோக்கியமான ஆடவர், பெண்கள்? இருமுறை மாநிலியோ, தெற்குக் கூடு பிரைரிய மாநிலியோ எப்போதாவது படங்களைப் போடுகிறார்களா? குறைந்த பட்சம் கிரெட்டின் புனைவையாவது பார்க்க முடிவிறதா? உண்மையைத் திரித்துச் செய்யப்படுகிற இந்த வகையான விளம்பரங்கள் சமூக விநோதமாகத்தான்?

1932-க்கும் 1975-க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில், மேலை நாடுகளில் புனைபிடிக்கும் பழக்கமுடைய பெண்களிடையே துறையீரல் புற்று நோய் 250 சதவீதமாக உயர்ந்துள்ளதாம். தங்ல காலம், தம்முடைய நாட்டில் பெண்களில் புனை பிடிப்பவர்களின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவுதான்.

அவ்வக டாக்டர்களின் கருத்துப்படி, எவ்வா மனிதர்களுக்குமே புற்றுநோய் சாதாரணமாக வரக் கூடும்தான். ஆனால் மனித உடலமைப்பின் இயல்பான எதிர்ப்புச் சக்தி, மற்றைய நோய்க் கிருமிகளை அழித்து விடுவது போல், புற்று நோய் சக்தியையும் இருந்த இடம் தெரியாமல் ஆக்கி விடுகிறது. உடலின் எதிர்ப்புத்திறன் பலவீன மடைவதே போதுமான புற்று நோய் உட்பட எந்த நோயும் ஏற்க முடியும்.

இந்த இயல்பான எதிர்ப்புச் சக்தி பாழாவது எப்போது? சாதாரணமாக வயதாக வயதாக, பலவீனமடைவதால், மற்றவர்கள்? மேலே சொன்ன மாதிரி, சுற்றுப்புறம் மாசுபடுதல், தேவையற்ற பழக்கங்கள் இவற்றுமேயே பலவீனப் பட்டு நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை இழந்து விடுகிறார்கள்.

தான் ஒன்றுக்கு இரண்டு பாக்கெட் கிரெட் பிடிப்பவர்களுக்குப் புற்றுநோய் வரக் கூடிய வாய்ப்பு மற்றவர்களை விட இருபத்தைந்து மடங்கு அதிகம். உண்டாய்வு

மது அருத்தியிட்டுப் புனைவும் பிடிக்கிறவர்கள் மரணத்துக்கு வேந்திரிப் பாக்கு வைத்து அழைப்பு விடுக்கிறவர்கள் எம்பே சொக்கலாம், இவர்களுக்கு வாய், தொண்டை, குரல்வளை, குடல் என்று ஏகப்பட்ட இடங்களில் புற்றுநோய் தொற்றிக் கொள்ள வாய்ப்பு உண்டதாம்.

புனைநிலை சத்தைக் கரைத்துக்கொண்டு செய்யக் கூடியது ஆகக் கூறலாம். இதனால் புற்றுநோய்த் தொல்லைப நேரடியாகவே திக்களுக்குக் கொண்டு போகக் கூடிய திறமை குடிப்பழக்கம் + புனைக்குகின்றன. இவ்வளவும் உண்மையானதும், குடிப் பழக்கமும் புனைப் பழக்கமும் தவாரிப்பான குக்கும் அரசுக்கும் குவித்துக் கொட்டுகிற பணத்தின் அளவு எவ்வளவு? விட்டுவிடுவார்களா என்ன?

பூச்சிக் கொல்லிகள் விவசாயம் என்ன? இவற்றில் உண் ரசாயன விஷம் நேரடி வாக நம் உணவில் கலப்பதில்லை, மூலக் கனிலும், ஆறுகளிலும், ஏரிகளிலும் சிறுசுச் சிறுசுக் கலந்து விடுகிற இந்த விஷம், நீரைப் பகுதிக்கு லட்சக்கணக்கான சாதாரண மக்களுக்கு ஆபத்தை உண்டாக்குகிறது.

உணவு சம்பந்தமான ரசாயனப்பொருள்கள் இங்குக்குமுதல் மீரட்டுகின்றன. விதம் விதமான உணவுப் பொருள்களுக்கு நிற மேற்றிகளாகவும், கெட்டுப் போனாமல் பாதுகாக்கப் பயன்படும் பொருளாகவும், மணம், சுவைபூட்டும் பொருளாகவும் பயன்படுகின்ற ரசாயனப் பொருட்கள், குடல் சம்பந்தமான புற்றுநோய்க்கு இடத்தரு கின்றன.

ஆடம்பரமான உணவுப் பொருள்களில் தவாரிப்பான்களுக்கு அவற்றில் அடக்கி யுள்ள சத்துப் பொருள் இரண்டாம் பட்சம் தான். கவர்ச்சியான திரை, சுவை, அமைப்பு - இவைதான் முக்கியம். இந்தக் கவர்ச்சிகளோடு சேர்த்து, புற்றுநோய் உருவாகும் விஷத்தன்மையும் உடனுக்குள் ஊடுருவுகிறது.

கருத்தடை சமாராம் அடுத்த பயங்கரம். புற்றுநோய் திபுனர் டாக்டர் சாமுவல் சுப்பையன், கருத்தடை மாத்திரைகள் பயன்படுவது பற்றிக் கூறும்போது, “மனிதர்களிடம் பரிசோதனை செய்வப் பறும் உடற்ப்படுத்த முடியாத மிகப் பெரிய புற்றுநோய்பரப்பின்க” என்று கூறு கிறார். இதன் காரணமாகக் குடல், கழுத்து, மார்பகப் புற்றுநோய்களுக்கான வாய்ப்பு அதிகமாகிறது.

புற்றுநோய்க்கு எதிரான போராட்டத் தில் தான் நோத்துப் போய்க் கொண்டிருக்கிறோம்.

சுற்றுச் சூழலில் விதம் விதமான விஷப் பொருள்களை தாளும் பரப்புகிற, தொழிற் சாலைகளும், பரவுவதை அணுதிக்கிற அரசாங்கங்களும் உண்மையான இந்தத் தொல்வி நீடிக்கத்தான் செய்யும்.

-கல்பாசலன்

நன்றி: சி. எச். பி.

எப்படி தெரிவது எப்படி?



புத்தக உலகில் சிறுகதை, நாவல், கவிதை இனங்களுக்கு இப்போது மவுசு இல்லை. "முன்னாளுக்கு வசூல்து எப்படி" "பணக்காரர் ஆவது எப்படி" போன்ற புத்தகங்களுக்குத் தான் நிறைய டிமாண்ட். கடைசியாக "சந்தியா வத்தனம் செய்யது எப்படி" என்று கூட புத்தகம் பிரசுரமாகி விட்டது. இந்தப் போக்கை வோட்டி சூழ்க்கானும் புத்தகங்களும் வெளியிடலாமே?

ஸ்கூலில் சேர்ப்பது எப்படி?

எம். கே. ஜி.யிலிருந்து பள்ளி 9 வரை சிறுவர்களை எப்படிப்பள்ளிக்கூடத்திலே சேர்ப்பது என்பதை விவரிக்கும் புத்தகம். எந்தெந்தப் பள்ளிகளில் சேர்வதற்கு யார் யார் பொருள் வேண்டும், நன்கொடை எவ்வளவு போன்ற சுவ விவரங்களும் தரலாம். பள்ளிகளின் பெயர்களும் ஊர்களும் அட்டவணைபாடு கொடுக்கலாம்.

அடிக்கடி மாற்றுவாரும் உத்தியோகஸ்தர் சூழ்க்கு இது ஒரு வரப்பிரசாதமாக இருக்கும்.

தேர்தலில் ஜெயிப்பது எப்படி?

இடைத் தேர்தல்கள், சட்ட சபைத் தேர்தல், நாடாளுமன்றத் தேர்தல் போன்ற ஒவ்வொரு தேர்தலிலும் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய விதிமுறைகளைத் தொகுத்துத் தரலாம். பெச்சப் பாணி, கும்பிடு யுகை, வாக்காளர்கள் அலுவலர் விதம் முதலிய விவரங்கள் அலுவல பூர்வமாக, புனைப் படங்களுடன் விவரிக்கலாம்.

தமிழ் நாட்டில் உள்ள ஒவ்வொரு ஊரிலும் உள்ள ஜனத்தொகை ஜாதி வாரியாக; மாவட்ட, ஜாதிப் பேச்சு வழக்குகள்-இனவகண்டிப்பாக இடம்பெற வேண்டும்.

சகல கலா வல்லவன் ஆவது எப்படி?

ஒரு துறையில் பிரகாசிப்பது அந்தக் காலம். எல்லாத் துறைகளிலும் கொடி கட்டி விளங்குவது இந்தக் காலம், சோ. டி. ராஜேந்தர், மதுரை சேஷ கோபாலன்,

போன்ற பலரது அனுபவங்களைப் பேட்டி கண்டு எழுதலாம்.

தண்ணீர்ப் பஞ்சத்தைச் சமாளிப்பது எப்படி?

பொதுமக்களுக்குக் கவலை இல்லை. குளிக் காமவோ அல்லது வெளி னாருக்குப் போவோ இப்பஞ்சத்தைச் சமாளித்து விடுகிறார்கள். ஆனால் அரசு? அதற்கு சால்ஜாப்புகளும் சமாதானங்களும் தேவைவல்லவா?

சுதந்திரம் வந்த நாளிலிருந்து இதுவரை அல்லப்போது பஞ்ச மழை இல்லாது போன வருடங்கள், அப்போதைய அரசாங்கம் திட்டம் போடத் தவறியது. போன்ற பல விவரங்கள் வரிசையாகக் கொடுக்கலாம். ஆனால் கட்டுகிற இது ஒரு போக்கிஷமாகத் திகழும். சகட்டுமேனிகுச் சாக்குப் போக்குகள் உதலாம்.

எம்.எல்.ஏ. ஆக ஜொலிப்பது எப்படி?

சட்டசபைக்குள் சென்று மக்கள் பிரச்சனைகளை இப்போது அலாசத் தேவையில்லை. பாதாட்சாஸ்ய எவ்வாறு குறிப்பிட்டு விசுவது. என்னென்ன தகாத வார்த்தைகள் உபயோகிப்பது. ஆதாரமற்ற குற்றச்சாட்டுகள் என்னென்ன சுற்பகை செய்யலாம் - இவை யெல்லாம் இந்நூலில் சுற்றுத் தரலாம். இரு பொருள் தொனிக்கும் சொற்களை ஒரு தொகுப்பாகக் கொடுக்கலாம்.

—'நல்லவர் குமார்'



டே-இன்-ஒன்



போர்ஹென்ஸ்
டபிள்-ஆக்ஷன்
தேப்ரஷ் உங்கள்
பற்களை சுத்தம்
செய்யும்போதே
ஈறுகளையும்
தேய்த்துக்
கொடுகிறது.

பற்களை சுத்தம்
செய்யும்
போது
ஈறுகளையும்
தேய்த்துக்
கொடுக்கிறது.

பற்களை சுத்தம்
செய்யும்
போது
ஈறுகளையும்
தேய்த்துக்
கொடுக்கிறது.

போர்ஹென்ஸ்

டே-இன்-ஒன்
தேப்ரஷ்

அடல்ட்
மற்றும் ஜூனியர்

